

# DOSSIER DE PRESSE

## TREASURES FROM THE WRECK OF THE UNBELIEVABLE.

**DAMIEN HIRST**

COMMISSAIRE : ELENA GEUNA

09/04/2017 – 03/12/2017

- 1 INTRODUCTION
- 2 EXTRAITS DU CATALOGUE
- 3 LISTE DES ŒUVRES
- 4 PUBLICATIONS
- 5 BIOGRAPHIE DE DAMIEN HIRST
- 6 CHRONOLOGIE DES EXPOSITIONS PERSONNELLES DE DAMIEN HIRST
- 7 BIOGRAPHIE DE ELENA GEUNA

## ANNEXES

- 8 BIOGRAPHIE DE FRANÇOIS PINAULT
- 9 BIOGRAPHIE DE MARTIN BETHENOD
- 10 QUELQUES CHIFFRES SUR PALAZZO GRASSI ET PUNTA DELLA DOGANA,  
CHRONOLOGIE DES EXPOSITIONS À PALAZZO GRASSI  
ET PUNTA DELLA DOGANA ET DE LA PINAULT COLLECTION
- 11 TEATRINO DE PALAZZO GRASSI
- 12 SERVICES ÉDUCATIFS
- 13 MEMBERSHIP CARD
- 14 PALAZZO GRASSI ONLINE
- 15 PARTENARIATS
- 16 INFORMATIONS PRATIQUES

### CONTACTS PRESSE

#### France et international

Claudine Colin Communication  
28 rue de Sévigné  
75004 Paris  
Tel : +33 (0) 1 42 72 60 01  
Dimitri Besse  
dimitri@claudinecolin.com  
Thomas Lozinski  
thomas@claudinecolin.com  
www.claudinecolin.com

#### Italie

PCM Studio  
Via Goldoni 38  
20129 Milan  
Tel : +39 02 8728 6582  
press@paolamanfredi.com  
Paola C. Manfredi  
Cell : +39 335 545 5539  
paola.manfredi@paolamanfredi.com

**TREASURES FROM THE WRECK  
OF THE UNBELIEVABLE.  
DAMIEN HIRST**

# 1 INTRODUCTION

## TREASURES FROM THE WRECK OF THE UNBELIEVABLE

### DAMIEN HIRST

#### Sous le commissariat d'Elena Geuna

Du dimanche 9 avril au dimanche 3 décembre 2017, Palazzo Grassi – Punta della Dogana – Pinault Collection présentent l'exposition « Treasures from the Wreck of the Unbelievable ». Première exposition majeure consacrée à Damien Hirst en Italie depuis la rétrospective de 2004 au Museo Archeologico Nazionale de Naples en 2004 (« The Agony and Ecstasy »), son commissariat est assuré par Elena Geuna, commissaire des monographies dédiées à Rudolf Stingel (2013) et Sigmar Polke (2016) à Palazzo Grassi.

C'est la première fois que la Collection Pinault confie à un seul artiste ses deux espaces vénitiens, Palazzo Grassi et Punta della Dogana, offrant ainsi une surface d'exposition de plus de 5000m<sup>2</sup>.

« Treasures from the Wreck of the Unbelievable » est le projet le plus ambitieux jamais produit par Damien Hirst. Dix ans de travail auront été nécessaires pour que l'artiste mène à bien ce projet artistique extraordinaire, au sens littéral du terme, narrant l'histoire du vaisseau antique 'Unbelievable' (*Apistos* en grec koinè), de son naufrage et de la découverte de sa précieuse cargaison : l'impressionnante collection de Aulus Calidius Amotan, un esclave affranchi plus connu sous le nom de Cif Amotan II, destinée à un temple dédié au soleil.

L'exposition vénitienne souligne la longue relation qui unit l'artiste et la Collection Pinault. Les œuvres de Damien Hirst, artiste central de la collection, ont déjà été exposées à deux reprises à Palazzo Grassi : en 2006 pour l'exposition inaugurale « Where Are We Going ? », dont le titre reprenait celui de son cabinet de squelettes en acier et en verre, *Where Are We Going ? Where Do We Come From ? Is There a Reason ?* (2000-2004), et en 2007 pour « A Post-Pop selection ».

Avec « Treasures from the Wreck of the Unbelievable », Pinault Collection permet à l'artiste de réaliser son rêve d'ouvrir son exposition à la fois à Palazzo Grassi et Punta della Dogana, permettant un dialogue entre les œuvres présentées dans les deux espaces.

L'exposition 2017 s'inscrit dans une programmation de monographies que Palazzo Grassi consacre à des artistes contemporains majeurs – Urs Fischer (2012), Rudolf Stingel (2013), Martial Raysse (2015), Sigmar Polke (2016) – alternant avec des sélections thématiques d'œuvres de la Collection Pinault.

## 2 EXTRAITS DU CATALOGUE

### FRANÇOIS PINAULT

Président de Palazzo Grassi – Punta della Dogana

La première fois que Damien Hirst m'a parlé de son grand projet, ses « Trésors », c'était il y a près de dix ans. Il était alors au faîte de sa gloire, adulé et reconnu. Il avait atteint tous les buts qu'il s'était fixés lorsqu'il était un jeune homme démuné et pauvre. Mais il rêvait à de nouveaux horizons. De toute évidence, il voulait mettre à l'épreuve ses capacités créatives. Quelques années plus tard, à l'occasion d'une visite de son studio, il m'a montré les premières œuvres qu'il avait créées dans le cadre de ce grand projet. Le résultat était spectaculaire, éclatant et déconcertant. Et ce n'était là qu'un début.

Par sa démesure, par son ambition, et enfin par son audace, ce projet s'inscrit en rupture totale avec tout ce qu'il a entrepris jusque-là. Les œuvres n'entrent dans aucune catégorie académique et esthétique conventionnelle. Elles dégagent une force quasi mythologique plongeant celui qui les contemple dans un sentiment qui sans cesse oscille entre la perplexité et l'enthousiasme.

Rien ne l'arrête ; ni la difficulté, ni les codes et les canons convenus de l'art, ni les controverses et les jugements souvent trop expéditifs. J'admire sa propension à se mettre en danger. Depuis notre première rencontre, au début des années 1990, jusqu'à ce jour, il n'a eu de cesse de sortir des sentiers qu'il avait lui-même tracés. Doté d'une énergie inépuisable et d'une vivacité d'esprit impressionnante, il observe inlassablement le mystère du vivant, en embrassant dans un même élan sa grâce et sa violence. Fasciné par l'interaction entre l'art et la science, il repousse toujours plus loin les limites de la création. Si son œuvre est en perpétuel renouvellement, son travail vise à déjouer les ruses d'une fatalité à laquelle il refuse de se soumettre. C'est tout naturellement que j'ai décidé de l'accompagner dans cette nouvelle expérience radicale et vivifiante en lui ouvrant à la fois les espaces de Palazzo Grassi et ceux de Punta della Dogana, où les œuvres se répondent comme dans un jeu de miroirs. Une aventure singulière et audacieuse qui m'a passionné, conscient du fait qu'à travers le monde, peu d'institutions auraient la possibilité de se livrer au rêve fou d'un artiste.

Je souhaite adresser mes remerciements à tous ceux qui ont participé à cette exposition, à Damien Hirst, cela va de soi, mais aussi à Elena Geuna, qui en a assuré le commissariat, et à toutes les équipes qui se sont engagées à leurs côtés avec enthousiasme et conviction.

**MARTIN BETHENOD**

Directeur de Palazzo Grassi – Punta della Dogana

« *L'Exubérance est Beauté* »

William Blake, *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer*,

cité par Georges Bataille en exergue de *La Part maudite*

Coleridge, formulait en 1817, dans *Biographia Literaria*, la notion de « suspension consentie de l'incrédulité », devenue au cours des deux siècles qui ont suivi une référence majeure de la réflexion sur la création. Cette notion occupe une place remarquable au sein des « Treasures from the Wreck of the Unbelievable », présentés en un même parcours à Punta della Dogana et à Palazzo Grassi. « Treasures » n'est en effet pas seulement un ensemble d'œuvres que leur richesse d'inspiration iconographique, la diversité de leurs matériaux et le degré de perfection apporté à leur réalisation rendent, au sens propre du terme, incomparables <sup>1</sup>. Il s'agit d'un projet global, au sein duquel l'appréhension de la réalité physique, matérielle, tangible, des pièces exposées, se fait par le détour de la narration, de la fiction, de la croyance dont le désir habite chaque homme.

« Treasures from the Wreck of the Unbelievable » met à l'épreuve la dimension démiurgique d'un processus de création dans lequel il ne s'agit pas d'inventer <sup>2</sup> seulement les œuvres, mais aussi l'univers même dont elles procèdent, les conditions géographiques, culturelles, temporelles... de leur origine réelle ou imaginaire, de leur naissance, de leurs métamorphoses et de leur renaissance, au-delà (ou à rebours) de l'oubli, de la disparition et de la mort.

Ce projet trouve à Punta della Dogana et à Palazzo Grassi un contexte sans équivalent, auquel concourent des éléments nombreux. L'omniprésence de l'eau, visible de presque toutes les salles de Punta della Dogana ; la force de l'histoire navale de Venise, inscrite aussi bien dans la géographie de la ville que dans son immense fortune littéraire <sup>3</sup>; la prégnance de la vie antérieure des deux sites, qui furent respectivement, pendant des siècles, entrepôt de marchandises arrivées par la mer et palais de riches marchands; et jusqu'au passé récent de Palazzo Grassi, marqué par la présentation, entre 1988 et 2006, d'une série de grandes expositions archéologiques devenues légendaires, dédiées aux Phéniciens, aux Celtes, aux Grecs, aux Étrusques, aux Mayas, aux pharaons et, enfin, à Rome et aux barbares.

Il s'inscrit aussi dans le contexte unique d'une relation durable, fidèle, confiante, celle qui unit l'artiste Damien Hirst et le collectionneur François Pinault depuis près de trente ans. François Pinault a choisi de faire des musées vénitiens dédiés à la présentation de sa collection les lieux où les artistes pourraient réaliser leurs projets les plus ambitieux, les plus exceptionnels. L'instrument d'un véritable accompagnement de leur démarche. L'expression d'un véritable engagement à leurs côtés, dans tout ce que cela comporte d'expérimentation et de prise de risque. C'est de cette démarche que relève « Treasures from the Wreck of the Unbelievable ». Elle a bénéficié du concours de nombreuses équipes à Venise, en Italie, en France, en Allemagne, au Royaume-Uni et aux États-Unis, toutes passionnément impliquées, pendant de nombreuses années. Que tous trouvent ici l'expression de notre plus sincère gratitude.

1 Ou plutôt seulement comparables à des collections nées de l'imagination, comme par exemple celles rassemblées par Charles Foster Kane à Xanadu, dans le film *Citizen Kane* d'Orson Welles qui s'ouvre sur une citation du *Kublai Khan* du même Coleridge.

Et on pourrait peut-être encore déceler une autre allusion à Coleridge, en pensant à *La Complainte du vieux marin*, à ses naufrages et à ses fantasmagories.

2 Rappelons ici que « l'invention » est le terme qui signifie, en français, la découverte d'un trésor.

3 S'il n'en fallait citer qu'un seul exemple : *Le Marchand de Venise* de Shakespeare, dont la trame narrative et le suspens tournent autour d'un naufrage et des rumeurs contradictoires à son sujet.

**Shylock** Quoi, quoi, quoi ? Un malheur, un malheur ?

**Tubal** ...A perdu un de ses vaisseaux venant de Tripoli.

**Shylock** Dieu soit loué ! Dieu soit loué ! Est-il bien vrai ? Est-il bien vrai ?

**Tubal** J'ai parlé à des matelots échappés du naufrage.

**Shylock** Je te remercie, cher Tubal. Bonne nouvelle ! bonne nouvelle ! Ha ! ha !

**ELENA GEUNA**

Commissaire de l'exposition

***Le pêcheur de corail***

« Naufragium feci, bene navigavi »

Diogène Laërce, *Vies et doctrines des philosophes illustres*« Nous accueillons facilement la réalité, peut-être parce  
que nous soupçonnons que rien n'est réel »Jorge Luis Borges, *L'Aleph*

Il était une fois un collectionneur très riche, ancien esclave d'Antioche, prénommé Cif Amotan II, qui vécut de la moitié du I<sup>er</sup> siècle au début du II<sup>ème</sup> siècle de l'Ère Commune. Les récits de son histoire ancestrale se transmirent de siècle en siècle. Figure légendaire très connue dans l'Antiquité pour son immense fortune, on raconte qu'une fois sa liberté recouvrée, Amotan se mit à collectionner des sculptures, des bijoux, des pièces de monnaie et des biens provenant des quatre coins du monde. Les historiens affirment que ce trésor inouï fut chargé à bord de l'*Apistos (Incroyable)*, un navire aux dimensions jusqu'alors inégalées qui embarqua vers Asit Mayor où Amotan avait fait édifier un temple dédié au Soleil. Pour des raisons mystérieuses, qu'il s'agisse du poids de la cargaison, de l'état de la mer (des moussons sévissaient et sévissent encore dans cette région), ou de la volonté des dieux, le bateau sombra, emportant avec lui le chargement d'une inestimable valeur.

De siècle en siècle, l'histoire de ce naufrage tragique fut rehaussée de force détails. Aux faits réels vinrent s'ajouter de nouvelles anecdotes qui firent naître une myriade de récits parallèles se répandant comme une traînée de poudre, par la tradition orale. Ainsi devint-il difficile de distinguer les éléments authentiques du pur fantasme. On dit que pendant la Renaissance, certaines sculptures de la collection devinrent des sources d'inspiration pour de nombreux dessins et travaux d'artistes, donnant ainsi une expression visuelle à ce qui n'avait auparavant été qu'imaginé.

En 2008, au large de la côte est de l'Afrique, ce trésor légendaire, resté enfoui au fond de l'océan Indien pendant près de deux mille ans, fut découvert et extrait des profondeurs de la mer. Grâce à un travail de fouilles maritimes complexe et minutieux, des sculptures et de nombreux objets, composés de matériaux très divers, ont refait surface. La mer a rendu ces trésors perdus, mais elle les a marqués de son empreinte, tel le témoin silencieux d'un monde lointain. Ainsi les artefacts sont-ils sortis des eaux, habillés de nouvelles couleurs et de formes spectaculaires, marqués par des siècles de cohabitation avec les coraux, les algues, les éponges et les couches de dépôts marins.

Selon la légende, le corail proviendrait de gouttes de sang suintant du sac porté par Persée, contenant la tête de la Méduse, jusque dans la mer. Le corail se durcissant au contact de l'air<sup>1</sup>, il est resté entrelacé aux trésors. Par la suite, des opérations de nettoyage ont été menées, laissant derrière elles ces vestiges du monde sous-marin. Des copies de certaines pièces originales ont été réalisées, d'autres ont été conservées dans l'état où elles furent trouvées, afin d'étudier l'influence de la nature sur l'œuvre de l'homme. Aujourd'hui, c'est à la Dogana da

mar – Punta della Dogana, qui fend le Grand Canal de Venise telle la proue d'un bateau – que l'on peut admirer ces sublimes œuvres incrustées de corail, dans les ailes du bâtiment longeant le bord de l'eau. Délivrées des sédiments marins, les sculptures ont retrouvé un second souffle et révèlent la richesse de leurs matériaux: malachite, jade, lapis-lazuli, cristal de roche, or, argent, marbres et granits en tous genres. Une sélection emblématique de ces pépites est exposée à Palazzo Grassi, dernier palais patricien construit sur le Grand Canal avant la chute de la Sérénissime, écrin idéal pour des biens d'une si grande valeur.

Pouvoir admirer aujourd'hui une partie de cet héritage à Venise, ville de la mer par excellence, à la croisée de l'Est et de l'Ouest, redonne vie à la légende des « Treasures from the Wreck of the Unbelievable », en dévoilant le contenu de la collection d'Amotan. « Car c'était réellement un musée dans lequel une main intelligente et prodigue avait réuni tous les trésors de la nature et de l'art »<sup>1</sup>. Animé d'une curiosité encyclopédique, obsédé par le désir d'« accumuler », Amotan était un collectionneur unique, désireux d'embrasser et de posséder la terre entière, semble-t-il. Parmi ses objets, on trouve de nombreux styles d'art, une grande variété d'artefacts et de sculptures, reconnaissables pour certains à leur iconographie, des objets provenant d'un large éventail de cultures et de pays, de l'Égypte ancienne à l'Inde, en passant par l'Afrique de l'Ouest et la Grèce antique, jusqu'à la Rome impériale.

Liberté d'expression, éclectisme et singularité sont les caractéristiques puissantes de cette collection sans commune mesure, suspendue entre passé et présent, source d'éblouissement et de stupeur. La mythologie est évidemment un sujet d'une grande importance : les dieux et les héros sont les protagonistes de nombreuses œuvres, mais le besoin humain d'expliquer la réalité par le biais de l'imaginaire outrepassa les siècles, les lieux et les cultures, de sorte qu'il ne nous reste qu'à accepter la réalité, car nous savons intuitivement que rien n'est réel. Le pouvoir de l'imagination parvient à briser toutes les frontières, dont celle du savoir : « Tout ce qui est imaginable peut être rêvé mais le rêve le plus surprenant est un rébus qui dissimule un désir, ou une peur, son contraire »<sup>2</sup>. Amotan incarne à la perfection le désir de succès : il méprise le destin mais celui-ci finit par le terrasser. Il est une figure emblématique de la fragilité humaine, des fausses idoles, mais aussi de la mutabilité du destin qui grâce aux flux et aux reflux de l'histoire a redonné à ces trésors leur gloire originelle, après deux mille ans passés dans les abîmes de l'océan.

Hier comme aujourd'hui, la splendeur de ces œuvres nous laisse sans voix, nous sommes admiratifs face à la beauté intemporelle de l'art, sa capacité à innover, à soulever des questions et à créer des liens, comblés ici d'une façon inattendue : il nous est donné à voir une collection de pièces de l'Antiquité, exposées dans l'un des plus grands musées d'aujourd'hui. Les sculptures de toute beauté, les matériaux précieux et la qualité technique de leur fabrication reflètent d'un côté la vie et le caractère obsessionnel d'un collectionneur, et de l'autre ses goûts esthétiques extravagants, sa passion pour un idéal de beauté rarement limpide ou constant, mais toujours multiple, formé de nombreuses strates de l'histoire, une constellation de définitions hautement signifiantes.

<sup>1</sup> Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, Paris, Gallimard, 2005, p.155.

<sup>2</sup> Italo Calvino, *Les Villes invisibles*, trad. Jean Thibaudeau, Paris, Gallimard, 2013, p.58.

**HENRI LOYRETTE**

Président-directeur du Musée du Louvre (2001-2013)

**Sur le nom de**

[...] Mort, le corps humain (ou animal, mais aussi les fleurs et les fruits, tout ce qui a une brève existence sur le globe terraque) vit encore : il se raidit, se décompose, pourrit doucement, rongé de vers, couvert de mouches, se dessèche, tombe en poussière, retourne à la terre... L'œuvre de l'artiste nous le dit clairement. Le formol dans lequel il baigne les cadavres de requins, de vaches, de moutons, n'est pas seulement un agent conservateur mais d'abord un moyen de « communiquer une idée » : « Dans la vie, commente Andrew Wilson, nous menons une bataille perdue d'avance contre le déclin, l'entropie et l'approche de la mort – mais même dans la mort, le temps ne s'arrête pas, le processus de putréfaction continue »<sup>1</sup>. La mort n'est pas une fin. Mais ce qui vaut pour les corps vivants vaut également pour les œuvres d'art : achevées, le temps doucement les modifie ou les altère. Le papier jaunit, les couleurs passent, les peintures harmonieuses se désaccordent, la pierre se ternit. Admirable travail du temps et qu'il ne faut retoucher qu'avec d'infinies précautions. Il y a quelques années, une exposition présentait à Sainte-Marie-Majeure de Rome des icônes récemment restaurées : ce n'était plus que des bouts de bois où surnageaient quelques îlots de peinture ; les repeints successifs qu'exigeait la dévotion des fidèles avaient été consciencieusement éliminés, stérilisant à jamais l'admirable palimpseste d'autrefois. L'artiste procède de façon inverse et projette son œuvre dans le temps. Sur les naufragés de l'*Apistos* il simule les altérations causées par le long séjour sous-marin, têtes goitreuses, corps victimes d'éléphantiasis, pierres trouées comme des éponges, bronzes déchiquetés sur le relief desquels s'agrippe toute une flore, hérissés de coraux et de madrépores. [...]

[...] Dans la cargaison de l'*Apistos*, l'artiste a tout naturellement placé le *Shield of Achilles* dans l'orbe duquel il inscrit la terre, le ciel et la mer, astres et constellations, cités humaines, domaine royal, la vie des armes et celle des champs... Tout naturellement, car c'est là une allégorie de son travail : Héphaïstos, nous dit Homère, durant neuf ans et dans le plus grand secret – « nul n'en savait rien, ni dieu ni mortel » – avait forgé mainte œuvre d'art, « des broches, des bracelets souples, des rosettes, des colliers, au fond d'une grotte profonde qu'entoure le flot immense d'Océan »<sup>2</sup>. Sur une semblable période la collection d'Amotan a été créée par un nouvel Héphaïstos ; et son atelier est comparable à la « factory » mythologique.

Le titre précède souvent l'œuvre ; quelques mots épars et flottants que le démiurge incarne dans une création solide. Si le verbe est souvent au commencement, il n'est plus, dans le cas de la collection d'Amotan, une amorce, l'indication d'un processus, mais constitutif de l'œuvre même qui crée sa propre ekphrasis. À celle-ci est consubstantiellement attaché l'appareil qui l'accompagne (provenance et historique, expositions) et la glose qu'elle suscite, explorant, de façon plus raisonnée encore (comme on parle d'un « catalogue raisonné ») que les œuvres antérieures « notions of truth, belief, authenticity, artifice, celebrity and ultimately, human frailty ». [...]

1 Andrew Wilson, « Believer », in Catalogue de l'exposition *Damien Hirst*, Londres, Tate 2012, p.208.

2 Homère, *Illiade*, Livre XVIII, 380-617.

**SIMON SCHAMA**

Professeur d'histoire et d'histoire de l'art à la Columbia University, New York

***Inventaire***

[...] « Je suis vraiment désolé d'apprendre que Dame Frances n'est plus. Sa nécrologie a dû m'échapper. Justement, je pensais à elle l'autre jour, car j'ai fait une petite découverte sur l'une de ses marottes: le collectionneur Amotanius. Elle m'avait souvent parlé du vif intérêt des saints patrons de la Renaissance, tels Alphonse d'Este et le duc Côme de Médicis, pour cette histoire. Sans doute reconnurent-ils dans la gourmandise érudite de cet ancien esclave quelque chose de leur propre encyclopédisme culturel, la soif de réunir les mythes et la magie du monde entier, afin de révéler par l'entrelacement de ces entités le profond secret de l'organisation de l'univers. C'était cette ambition impossible, dictée par l'orgueil démesuré d'un esclave, qui avait échoué au moment de sa réalisation.

L'histoire était si morale que seul Pausanias la considérait comme vraie, suite à une discussion qu'il avait eue avec un scribe âgé de Jérusalem. À part lui, tout le monde pensait que le collectionneur et son navire n'étaient qu'une fable pittoresque. Je me souviens de Dame Frances riant en parlant de l'envoûtement exercé par ce trésor sur les papes et les princes qui envoyèrent leurs hommes fouiller les ruines de l'Antiquité pour leurs propres collections, ordonnèrent à des missionnaires dominicains et à des commerçants juifs de la péninsule de Coromandel ou de l'Éthiopie lointaine de partir en quête des vestiges ésotériques des antiquités indiennes et égyptiennes, sans lesquelles ils ne pouvaient se vanter d'être les maîtres absolus du savoir universel. De temps à autre, des fragments de figurines d'albâtre, soi-disant très anciennes, arrivaient à la cour. On prétendait les avoir dérobées de la cargaison d'Amotan avant que son navire ne sombre. Mais une fois les pièces nettoyées de leurs dépôts, leur contrefaçon sautait aux yeux. « C'était, *ja*, juste une fable morale, non ? » [...]

**[...] 16 octobre 1910 – Le monastère de Sainte Macrine**

*L'histoire des trésors était donc vraie ! Et pourquoi ne le serait-elle pas ? Était-elle "après" tout plus improbable que l'incroyable collection amassée par l'empereur Rodolphe II, avide de sciences occultes, d'animaux et de nature, de mandragores aux formes miraculeuses et d'imposantes statues de divinités païennes ? Cette collection de merveilles était également destinée à se fondre dans quelque illumination cosmique, mais elle aussi fut engloutie, pillée par les Suédois lorsqu'ils prirent Prague en 1648, dérobée comme un butin ; envolés ces trésors inestimables si minutieusement rassemblés par l'Empereur ! Un ancien esclave romain n'aurait-il pu devancer un saint empereur ? Pourquoi n'aurait-il pas été habité par le même appétit irrésistible de posséder les merveilles de l'univers, les terreurs de l'esprit humain et les présages des cauchemars ? [...]*

[...] Je doute qu'Amotan fut le premier – et il ne fut certainement pas le dernier – à désirer fonder si ardemment un théâtre des souvenirs, immense arène abritant la fantasmagorie de l'esprit humain nourri de mythes. Les seigneurs de nombreux royaumes, de l'Afrique à l'Asie centrale, les pharaons et les rois de Perse sont partis à la conquête de tels empires des merveilles. Ils ont ramené dans leurs palais des trophées en onyx, jaspe, marbre, malachite et or, quantité de bijoux, ainsi que des réalisations monumentales en bronze. Certains les emportèrent dans leurs tombes. Le seul défaut d'Amotan fut d'avoir été esclave et, en affranchi,

parvenu d'avoir eu soif d'acquérir la magie de l'univers. Ses excès démesurés, sa passion fiévreuse de posséder, son extase obscène face aux contorsions des serpents et aux tourments des mortels à présent révélés, ne sont-ils pas en phase avec les goûts de notre époque ? Et de toutes les époques, d'ailleurs, dans la mesure où l'être humain n'a pas peur de se ridiculiser en s'abandonnant au délire de l'obsession.

Je me demande à présent si j'avais assisté au chargement des coffres un à un sur le bateau de l'esclave promis à un destin tragique: aurais-je eu l'audace de me servir au passage ? Et si oui, quel objet aurais-je choisi ? Sans doute, une pièce de petite taille. Car le gigantisme des héros et des monstres m'épuise. J'aurais privilégié un objet qui miniaturise et non qui amplifie: peut-être le petit éléphant en or de la Chine antique portant le fardeau de la mémoire et qui, à en juger par le soulèvement de sa trompe et son expression tristement résignée, a compris que l'art, comme la vie, se situe entre un accident sur le point de survenir et une plaisanterie prête à éclater.

**FRANCK GODDIO**

Président de l'Institut Européen d'Archéologie Sous-Marine

***Inventer une épave***

[...] La fouille archéologique d'un navire nécessite de multiples compétences. Une équipe pluridisciplinaire doit être formée, composée d'archéologues, d'historiens, d'ingénieurs géophysiciens, de spécialistes de restauration et conservation, de plongeurs spécialisés dans le travail archéologique, de photographes, de cinéastes et de marins. Le travail subaquatique et la vie à bord d'un tel groupe pendant des mois, requièrent une logistique importante et la mise en place de bateaux support de fouille et d'instruments d'excavation et de relevage.

L'archéologie sous-marine utilise les techniques de l'archéologie terrestre ainsi qu'un savoir-faire spécifique au milieu aquatique, qui est en perpétuelle évolution et amélioration. Une fouille perturbe un site, il s'agit donc d'enregistrer pendant les opérations, toutes les données que les techniques et la science du moment permettent de recueillir. Les prélèvements d'échantillons de toutes sortes, l'étude des vestiges du fond de carène, la prise de cotes des positions relatives des artefacts dans l'espace, demandent beaucoup de minutie. Elles permettent de comprendre les techniques de construction navale de l'époque et de réaliser, après la fouille, une maquette de l'*Apistos* et de son chargement.

À bord, chaque jour apporte sa moisson de renseignements, qui éclaire sur la façon de vivre, de commercer, de naviguer des hommes de l'époque. Le bateau support est peu à peu transformé en une étrange nef portant des objets d'un autre âge, véritable musée flottant. Les premières mesures de conservation sont prises dès la remontée des artefacts à la surface. Commence alors un long travail de conservation, de restauration, d'enregistrement et d'étude systématique. Les résultats de ces travaux sont ensuite exposés dans des publications scientifiques. Un navire reposant sur les fonds marins, constitue, presque toujours, une entité homogène temporelle sans aucun apport humain postérieur au naufrage ce qui permet d'étudier les objets dans leur contexte. L'archéologie sous-marine apporte des repères historiques sûrs. Les objets ramenés au jour sont les témoins de leur temps, des influences et interactions des différentes cultures alors en contact les unes avec les autres. L'*Apistos* est donc un jalon culturel de toute première importance. [...]

« L'homme n'a point de port, le temps n'a point de rive ;  
Il coule, et nous passons ! »  
Alphonse de Lamartine, *Le Lac* (1820)

### 3 LISTE DES ŒUVRES

#### SCULPTURES

##### *Abundance*

2016  
Or et bronze  
115<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 9<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 7<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in  
29.5 × 24 × 18 cm

##### *Andromeda and the Sea Monster*

2011  
Bronze  
153<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 233<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 145<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in  
391 × 593.1 × 369.7 cm

##### *Aspect of Katie Ishtar ʕo-landi*

2015  
Bronze et feuille d'or  
64<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 35<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 26<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
164.5 × 90.9 × 66.6 cm

##### *Aten*

2015  
Marbre rouge, agate grise et feuille d'or  
50<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 25<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 25<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
127.3 × 64.5 × 65.5 cm

##### *Bacchus*

2015  
Bronze  
30<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 51<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 31<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
78.5 × 130.5 × 80.5 cm

##### *Bell (Bo)*

2011  
Bronze  
21<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 17 × 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
53.9 × 43.2 × 29.7 cm

##### *Bell (Bo)*

2011  
Bronze  
20<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 16<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 8<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
53.1 × 42.4 × 22.6 cm

##### *Bell (Bo)*

2011  
Bronze  
20<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 18<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 15<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
52.6 × 48.1 × 40.3 cm

##### *Best Friends*

2015  
Bronze  
28<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 53<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 32<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
72.5 × 136.7 × 82 cm

##### *Bust of the Collector*

2016  
Bronze  
31<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 25<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 14<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in  
81 × 65 × 36.5 cm

##### *Calendar Stone*

2013  
Bronze  
166<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 187<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 67<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
422.5 × 475.8 × 172.3 cm

##### *Cat (Egyptian)*

2011  
Or et argent  
23<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 16<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in  
60 × 22.3 × 42.1 cm

##### *Cerberus (Temple Ornament)*

2009  
Bronze  
31<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 38<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 22 in  
80.9 × 97.5 × 56 cm

##### *Cerberus (Temple Ornament)*

2009  
Marbre de Carrare et rubellite  
28<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 33<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
71.5 × 42 × 85 cm

##### *Children of a Dead King*

2010  
Bronze  
77<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 54<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 35<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in  
197.7 × 138.3 × 89.1 cm

##### *Chinese Elephant (Incense Burner)*

2011  
Or et argent  
17<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 17<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 16<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in  
44.6 × 45.4 × 41 cm

##### *Cornucopia (Plenty)*

2010  
Or et argent  
7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 16<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 12<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in  
19.7 × 41 × 32 cm

##### *Cronos Devouring his Children*

2011  
Bronze  
123 × 131<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 99<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
312.5 × 334.3 × 253.5 cm

*Crown in Petrified Honeycomb  
with Two Daggers*

2016  
Or et bronze  
21<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 13<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
53.7 × 27.5 × 35.1 cm

*Dead Woman*

2016  
Marbre noir  
32<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 92<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 44<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
81.5 × 235 × 114 cm

*Death's Head*

2010  
Granit noir  
47<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 315<sup>8</sup>/<sub>8</sub> × 435<sup>8</sup>/<sub>8</sub> in  
120.3 × 80.3 × 110.8 cm

*Demon with Bowl  
(Exhibition Enlargement)*

2014  
Résine peinte  
717<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 3105<sup>8</sup>/<sub>8</sub> × 450<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in  
1822 × 789 × 1144 cm

*Extraordinarily Large Museum  
Specimen of Giant Clam Shell*

2010  
Bronze peint  
45<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 65<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 56<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
116 × 167 × 144 cm

*Female Archer*

2013  
Bronze et agate blanche  
44<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 24<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
112.8 × 63 × 31.2 cm

*Five Antique Torsos*

2011  
Bronze  
16<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 7 × 5 in  
| 42.4 × 17.7 × 12.6 cm  
18<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
| 46.3 × 19 × 14.8 cm  
22<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
| 56.6 × 19 × 13.5 cm  
17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
| 44.4 × 19 × 14.4 cm  
17<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
| 45.4 × 16.6 × 13.2 cm

*Five Grecian Nudes*

2012  
Marbre rose  
36<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 155<sup>8</sup>/<sub>8</sub> × 12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
| 93.4 × 39.7 × 31 cm  
40<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
| 102.9 × 42 × 31.8 cm  
52<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 17 × 12<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in  
| 132.7 × 43.2 × 31.4 cm  
40<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 17<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
| 102.2 × 43.9 × 31.2 cm  
38<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 15 × 10<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in  
| 98.8 × 38 × 25.7 cm

*Four Lizards*

2011  
Bronze  
16<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 45<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 33<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
42 × 115 × 86 cm

*Four Small Buddhas*

2012  
Bronze  
8<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 5<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 4<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
| 22.7 × 15 × 12.5 cm  
8<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 4<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in  
| 22.7 × 14.4 × 10.4 cm  
9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 6<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 4<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
| 24.2 × 16.8 × 10.6 cm  
7<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 6<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 3<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
| 19.2 × 15.6 × 9.5 cm

*Gold Scorpion*

2010  
Or  
2<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 3<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
5.7 × 10 × 7.2 cm

*Golden Doors*

2011  
Or, argent et verre  
58<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 44<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
148.5 × 113 × 9 cm

*Golden Heads (Female)*

2011  
Or et argent  
12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
31.1 × 21.5 × 16 cm

*Golden Monkey*

2011  
Or, argent et opales noires  
et blanches  
20<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 13<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 16<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in  
51.5 × 33.9 × 41 cm

*Golden Monkey*

2011  
 Granit noir  
 $20\frac{3}{4} \times 13\frac{7}{8} \times 13\frac{3}{4}$  in  
 $52.7 \times 35.4 \times 35$  cm

*Golden Tortoise*

2014  
 Or et argent  
 $6\frac{1}{4} \times 14\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$  in  
 $16 \times 36 \times 21.2$  cm

*Goofy*

2015  
 Bronze  
 $49\frac{5}{8} \times 22\frac{1}{4} \times 23\frac{1}{8}$  in  
 $126 \times 56.7 \times 58.7$  cm

*Grecian Nude*

2013  
 Bronze  
 $81\frac{7}{8} \times 24\frac{3}{8} \times 37\frac{3}{8}$  in  
 $208 \times 62 \times 95$  cm

*Grecian Nude*

2013  
 Marbre rose  
 $73\frac{3}{4} \times 25\frac{1}{8} \times 17\frac{5}{8}$  in  
 $187.2 \times 63.8 \times 44.7$  cm

*Grecian Nude*

2013  
 Bronze  
 $76\frac{1}{4} \times 25\frac{5}{8} \times 19\frac{1}{8}$  in  
 $193.8 \times 65 \times 48.6$  cm

*Hands in Prayer*

2010  
 Malachite peinte et agate blanche  
 $8\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{4}$  in  
 $21.5 \times 18.1 \times 13.3$  cm

*Hathor*

2015  
 Or, argent et turquoise  
 $24 \times 33\frac{1}{2} \times 5\frac{7}{8}$  in  
 $61 \times 85 \times 15$  cm

*Head of a Demon, Excavated 1932  
(Exhibition Enlargement)*

2015  
 Bronze  
 $76\frac{5}{8} \times 90\frac{5}{8} \times 105\frac{1}{2}$  in  
 $194.5 \times 230 \times 268$  cm

*Head of Sphinx*

2012  
 Argent peint  
 $25\frac{1}{4} \times 11\frac{7}{8} \times 14\frac{3}{8}$  in  
 $64.3 \times 30.3 \times 36.5$  cm

*Head with Chorrera  
Headpiece*

2016  
 Or et argent  
 $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  in  
 $23.5 \times 11 \times 16$  cm

*Hermaphrodite*

2009  
 Bronze  
 $76\frac{3}{8} \times 38 \times 14\frac{3}{8}$  in  
 $194 \times 96.4 \times 36.5$  cm

*Hermaphrodite*

2009  
 Granit noir  
 $53\frac{1}{2} \times 12\frac{3}{8} \times 17\frac{3}{4}$  in  
 $135.9 \times 31.5 \times 45$  cm

*Hermaphrodite*

2009  
 Bronze  
 $53\frac{3}{4} \times 18\frac{7}{8} \times 11\frac{3}{4}$  in  
 $136.3 \times 48 \times 30$  cm

*Huehuetotl  
and Olmec Dragon*

2016  
 Argent peint  
 $20\frac{7}{8} \times 17\frac{1}{4} \times 15\frac{3}{4}$  in  
 $53 \times 44 \times 40$  cm

*Hydra and Kali*

2015  
 Bronze  
 $212\frac{1}{4} \times 240\frac{7}{8} \times 96\frac{1}{8}$  in  
 $539 \times 612 \times 244$  cm

*Hydra and Kali*

2015  
 Bronze  
 $207\frac{1}{4} \times 240\frac{5}{8} \times 134\frac{1}{4}$  in  
 $526.5 \times 611.1 \times 341$  cm

*Hydra and Kali*

2008  
 Argent peint  
 $36\frac{3}{4} \times 48\frac{1}{8} \times 22\frac{5}{8}$  in  
 $93.5 \times 122.2 \times 57.5$  cm

*Jade Buddha*

2013  
Jade  
40<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 32<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 20<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
102 × 81.5 × 51.4 cm

*Lion and Serpent*

2010  
Argent peint  
11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 11 × 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
29.7 × 28 × 21 cm

*Lion Women of Asit Mayor*

2012  
Bronze  
66<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 60<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 124 in  
| 170 × 154 × 315 cm  
66<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 52<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 118<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
| 169.5 × 134 × 300.5 cm

*Lizard Man*

2012  
Bronze  
15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 7<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 11<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in  
40 × 19.4 × 28.3 cm

*Mercury*

2016  
Or et bronze  
9<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
24.4 × 19 × 16 cm

*Mermaid*

2014  
Bronze  
177 × 81<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 92<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in  
449.5 × 208 × 234 cm

*Metamorphosis*

2016  
Bronze  
83<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 34<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 34<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
211.6 × 88.2 × 88.7 cm

*Mickey*

2016  
Bronze  
35<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 28 × 24 in  
91 × 71 × 61 cm

*Museum Specimen  
of Giant Clam Shell (I)*

2010  
Bronze peint  
22<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 32<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 27<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
57 × 82 × 69.2 cm

*Museum Specimen  
of Giant Clam Shell (II)*

2010  
Bronze peint  
22<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 32<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 27<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
57 × 82 × 69.2 cm

*Museum Specimen  
of Giant Nautilus Shell*

2011  
Bronze peint  
35<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 27<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 16<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
90 × 70 × 43 cm

*Museum Specimen  
of Giant Nautilus Shell  
(Interior Exposed)*

2011  
Bronze peint  
32<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 24<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 7<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in  
82 × 62 × 18 cm

*Neptune*

2011  
Lapis-lazuli et agate blanche  
30<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 24<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 15 in  
76.5 × 62 × 38 cm

*Pair of Masks*

2011  
Marbre de Carrare  
10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 12<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
| 27.4 × 31 × 13.9 cm  
10 × 13<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 9<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in  
| 25.3 × 33.3 × 24.5 cm

*Pair of Slaves Bound  
for Execution*

2011  
Bronze peint  
70<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 54<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 33<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
179.4 × 139.2 × 85.6 cm

*Penitent*

2011  
Argent peint  
14<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 9<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
36.5 × 23.9 × 24.6 cm

*Proteus*

2012  
Bronze  
95 × 38<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 25<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
241.3 × 98.1 × 65.5 cm

*Proteus*

2012  
 Granit noir  
 91½ × 39 5/8 × 25 7/8 in  
 232.5 × 100.5 × 65.7 cm

*Quetzalcoatl*

2015  
 Or et argent  
 19 7/8 × 9 3/8 × 9 1/4 in  
 50.5 × 23.9 × 23.5 cm

*Reclining Woman*

2012  
 Marbre rose  
 50 3/8 × 22 × 59 3/8 in  
 128 × 56 × 151 cm

*Remnants of Apollo*

2012  
 Calcaire  
 55 1/4 × 120 7/8 × 62 3/8 in  
 140.2 × 307 × 158.4 cm

*Sacrificial Bowl*

2015  
 Lapis-lazuli et bronze peint  
 6 7/8 × 13 1/4 × 12 3/4 in  
 17.5 × 33.5 × 32.5 cm

*Sinner*

2011  
 Argent peint  
 17 × 9 1/4 × 10 5/8 in  
 43.2 × 23.4 × 27 cm

*Skull of a Cyclops*

2011  
 Marbre de Carrare  
 47 3/4 × 53 × 41 1/4 in  
 121.5 × 134.5 × 105 cm

*Skull of a Cyclops*

2011  
 Marbre de Carrare  
 47 5/8 × 53 3/4 × 41 3/4 in  
 121 × 136.5 × 106.2 cm

*Skull of a Cyclops*

2011  
 Bronze  
 53 1/8 × 44 7/8 × 54 3/4 in  
 135 × 114 × 139 cm

*Skull of a Unicorn*

2010  
 Bronze  
 49 3/4 × 8 3/4 × 29 7/8 in  
 126.5 × 22.3 × 76 cm

*Skull of a Unicorn*

2010  
 Or et argent  
 49 3/4 × 8 3/4 × 29 1/4 in  
 126.5 × 22.3 × 74.5 cm

*Skull of a Unicorn*

2010  
 Argent  
 49 1/4 × 8 7/8 × 29 3/4 in  
 125 × 22.6 × 75.5 cm

*Skull of a Unicorn*

2010  
 Cristal de roche et agate blanche  
 54 7/8 × 8 3/4 × 22 3/4 in  
 139.5 × 22 × 58 cm

*Sphinx*

2011  
 Marbre de Carrare  
 49 5/8 × 63 3/4 × 21 3/4 in  
 126 × 162 × 55 cm

*Sphinx*

2011  
 Bronze  
 48 1/2 × 69 7/8 × 26 7/8 in  
 123.1 × 177.5 × 68.4 cm

*Sun Disc*

2012  
 Or et argent  
 48 × 48 × 8 1/4 in  
 122 × 122 × 21 cm

*Tadukheba*

2011  
 Marbre de Carrare  
 19 1/4 × 11 3/4 × 10 5/8 in  
 49 × 29.8 × 26.8 cm

*Tadukheba*

2011  
 Marbre de Carrare, émeraudes  
 et cristaux de roche  
 17 1/4 × 11 7/8 × 10 3/8 in  
 43.7 × 30.2 × 26.5 cm

*The Collector with Friend*

2016  
Bronze  
73 × 48<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 28<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
185.5 × 123.5 × 73 cm

*The Diver*

2014  
Bronze  
186<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 35<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 32<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
473 × 90 × 83 cm

*The Fate of a Banished Man (Rearing)*

2014  
Bronze  
310 × 134<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 138<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
787.5 × 341.2 × 351 cm

*The Fate of a Banished Man (Standing)*

2008  
Marbre de Carrare  
152<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 157<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 69<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
387 × 399 × 176 cm

*The Jewelled Scorpion*

2013  
Or, tourmaline verte et rose, perles,  
rubis, saphirs et toezes  
4<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 6<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
10.9 × 16.2 × 11.5 cm

*The Minotaur*

2012  
Granit noir  
47<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 68<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 43<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
120.7 × 173.4 × 111.1 cm

*The Monk*

2014  
Bronze  
148<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 115<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 85 in  
377.6 × 294 × 216 cm

*The Sadness*

2008  
Or  
15<sup>8</sup>/<sub>8</sub> × 7 × 5<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
4 × 17.7 × 15 cm

*The Severed Head of Medusa*

2008  
Bronze  
17<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 25<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 24<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
43.5 × 64.8 × 63 cm

*The Severed Head of Medusa*

2013  
Or et argent  
12<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 15<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 15<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in  
32 × 39.7 × 39.7 cm

*The Severed Head of Medusa*

2015  
Cristal  
15<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
39 × 49.5 × 50.2 cm

*The Severed Head of Medusa*

2008  
Malachite  
15 × 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
38 × 49.6 × 52 cm

*The Shield of Achilles*

2010  
Or et argent  
44<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 44<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
114 × 112.5 × 7 cm

*The Skull Beneath the Skin*

2014  
Marbre rouge et agate blanche  
28<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 17<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
73.5 × 44.6 × 26.7 cm

*The Warrior and the Bear*

2015  
Bronze  
280<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 102<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 79<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
713 × 260 × 203 cm

*The Warrior and the Bear*

2015  
Argent peint  
38<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
97.5 × 37.4 × 29.1 cm

*Two Figures with a Drum*

2013  
Bronze  
219<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 93<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 107<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
556.6 × 238 × 274 cm

*Two Garudas*

2013  
Argent peint  
32<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 27 × 14<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in  
82.7 × 68.7 × 37 cm

*Two Large Urns*

2010

Marbre de Carrare

46<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 48<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 60<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in

| 117.5 × 124 × 153 cm

46<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 59<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 58<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in

| 117 × 151.5 × 149.5 cm

*Unknown Pharaoh*

2015

Marbre de Carrare

29<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 20<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 11<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in

75.9 × 52 × 29.5 cm

*Unknown Pharaoh*

2015

Granit bleu, or et agate blanche

29<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 21<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in

74.5 × 53.8 × 28.5 cm

*Winged Horse*

2012

Bronze

17 × 14<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in

43.2 × 35.8 × 13.5 cm

*Wolf Mask*

2012

Bronze et agate blanche

5<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 5<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in

15 × 14 × 12.9 cm

*Woman's Tomb*

2013

Marbre de Carrare

32<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 93<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 45<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in

82.5 × 236.5 × 115 cm

**VITRINES**

*A collection of helmets and swords  
(with scabbards) from the wreck of the  
'Unbelievable'*

2010

Verre, aluminium thermolaqué, MDF peint,  
silicone, acier inoxydable et bronze94<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 122 × 20<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in

240 × 310 × 53 cm

*A collection of jewellery  
(possibly belonging to Cif Amotan II) from the  
wreck of the 'Unbelievable'*

2011

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint,  
MDF peint, silicone, éclairage LED,

acier inoxydable, or et argent

44 × 122 × 14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

111.8 × 310 × 37.4 cm

*A collection of jugs and vessels from the wreck  
of the 'Unbelievable'*

2010

Verre, aluminium thermolaqué, MDF peint,  
silicone, acier inoxydable et bronze94<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 196<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 24<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

240 × 500 × 63 cm

*A collection of natural gold ore formed  
on rocks and minerals salvaged  
from the wreck of the 'Unbelievable'*

2016

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium  
peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier  
inoxydable, or, améthyste, stibine, azurite, azurite  
avec malachite sur limonite et quartz, calcite,  
chalcanthite, cyanite quartz, diopase, émeraude,  
quartz, quartz avec hématite, rubis, sélénite,  
argent, tanzanite44 × 118<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

111.8 × 300 × 39.9 cm

*A collection of natural gold ore formed on  
semi-precious stones salvaged  
from the wreck of the 'Unbelievable'*

2016

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium  
peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier  
inoxydable, or, amazonite avec quartz, azurite,  
calcite, calcite sur sphalérite, chalcanthite,  
émeraude, baryte fluorine, malachite fluorine,  
grenat, quartz, quartz couvert d'azurite et de  
malachite, quartz fumé, argent et tourmaline44 × 118<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

111.8 × 300 × 39.9 cm

*A collection of rare jewellery discovered amongst the wreckage of the 'Unbelievable'*

2010

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or, argent, argent patiné et bronze

44 × 122 × 14 ¾ in

111.8 × 310 × 37.4 cm

*A collection of vessels from the wreck of the 'Unbelievable'*

2010

Verre, aluminium thermolaqué, MDF peint, silicone, acier inoxydable et bronze

94 ½ × 196 7/8 × 24 ¾ in

240 × 500 × 63 cm

*A collection of weapons, including daggers and spearheads, from the wreck of the 'Unbelievable'*

2010

Verre, aluminium thermolaqué, MDF peint, silicone, acier inoxydable et bronze

94 ½ × 122 × 20 7/8 in

240 × 310 × 53 cm

*A fabulous collection of precious jewellery from the wreck of the 'Unbelievable'*

2015

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or, argent, bronze et résine

44 × 122 × 14 ¾ in

111.8 × 310 × 37.4 cm

*A selection of ancient ingots from diverse civilisations (Galic, Greek, Indus Valley, Mayan, Minoan and Roman amongst others)*

2014

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or, argent et bronze

84 5/8 × 148 ¾ × 15 ¾ in

215 × 377.6 × 40 cm

*A selection of eccentric flints, animal figurines and valuable shells (including cowries and a shell headdress)*

2016

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or, argent, bronze et bronze peint

94 ½ × 141 ¾ × 20 7/8 in

240 × 360 × 53 cm

*A valuable collection of gold jewellery from the wreck of the 'Unbelievable'*

2015

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or et argent

44 × 122 × 14 ¾ in

111.8 × 310 × 37.4 cm

*A variety of ancient ingots, including oxhide ingots and ingots in animal form*

2014

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or, argent et bronze

84 5/8 × 155 ½ × 15 ¾ in

215 × 395 × 40 cm

*An array of currency scythes, hoes and pouches*

2016

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable et bronze

94 ½ × 118 ¾ × 20 7/8 in

240 × 300 × 53 cm

*An impressive collection of coinage from the wreck of the 'Unbelievable'*

2011

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or et argent

94 ½ × 126 × 20 7/8 in

240 × 320 × 53 cm

*Different forms of jewellery used as currency, including a coiled bracelet, anklet and neck ring*

2015

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable et bronze

94 ½ × 118 ¾ × 20 7/8 in

240 × 300 × 53 cm

*The first collection of metal currency forms recovered from the wreckage, developed from blades and agricultural tools*

2016

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable et bronze

94 ½ × 82 ¾ × 20 7/8 in

240 × 210 × 53 cm

*The first collection of natural gold nuggets, many large, discovered amongst the wreckage of the 'Unbelievable'*

2013

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or et argent

845<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 145 × 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

215 × 368.4 × 40 cm

*The second collection of metal currency forms recovered from the wreckage, developed from weapons and implements*

2016

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable et bronze

94<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 82<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 20<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in

240 × 210 × 53 cm

*The second collection of native gold nuggets, some of colossal size, found in the wreck of the 'Unbelievable'*

2016

Verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or et argent

845<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 149<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

215 × 379 × 40 cm

*Scale model of the 'Unbelievable' with suggested cargo locations*

2015

Verre, aluminium thermolaqué, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, écran numérique, circuit étalonné, microcontrôleur, PC, rail de roulement, lumière laser, chaux, aluminium, lin, chanvre, plastique peint et résine vitrine

106<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 137<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 41<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in 270 × 350 × 106 cm

rail et écran

63<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 137<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 17<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in

161 × 350 × 45.2 cm

## CAISSONS LUMINEUX

*Aspect of Katie Ishtar ʕo-landi Beneath the Sea*

2016

Aluminium thermolaqué, polyester imprimé et boîte lumineuse en acrylique

127<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 84<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 3<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in

323.3 × 215.6 × 10 cm

*Bell (Bo) Under the Sea*

2015

Aluminium thermolaqué, polyester imprimé et boîte lumineuse en acrylique

36<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 24<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 3<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in

91.8 × 61.4 × 10 cm

*Cerberus (Temple Ornament) on the Seabed*

2015

Aluminium thermolaqué, polyester imprimé et boîte lumineuse en acrylique

48<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 72<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 3<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in

122.3 × 183.3 × 10 cm

*Five Antique Torsos in Surrealist Exhibition*

2016

Aluminium thermolaqué, polyester imprimé et boîte lumineuse en acrylique

48<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 72<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 3<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in

122.3 × 183.3 × 10 cm

*Hydra and Kali Beneath the Waves*

2016

Aluminium thermolaqué, polyester imprimé et boîte lumineuse en acrylique

96<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 144<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 3<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in

244.2 × 366.2 × 10 cm

*Hydra and Kali Discovered by Four Divers*

2016

Aluminium thermolaqué, polyester imprimé et boîte lumineuse en acrylique

96<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 144<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 3<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in

244.2 × 366.2 × 10 cm

*Marble Slaves Used for Target Practice*

2015

Aluminium thermolaqué, polyester imprimé et boîte lumineuse en acrylique

48<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 71<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 3<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in

122.3 × 182.7 × 10 cm

*Mickey Carried by Diver*

2015

Aluminium thermolaqué, polyester  
 imprimé et boîte lumineuse en acrylique  
 60<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 90<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 37/8 in  
 152.8 × 229 × 10 cm

*Skull of a Unicorn on the Seabed*

2015

Aluminium thermolaqué, polyester  
 imprimé et boîte lumineuse en acrylique  
 72<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 48<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 37/8 in  
 183.3 × 122.3 × 10 cm

*Skull of a Cyclops Examined  
by a Diver*

2015

Aluminium thermolaqué, polyester  
 imprimé et boîte lumineuse en acrylique  
 60<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 90<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 37/8 in  
 152.8 × 229 × 10 cm

*Submerged Demon with Bowl*

2015

Aluminium thermolaqué, polyester  
 imprimé et boîte lumineuse en acrylique  
 72<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 48<sup>1</sup>/<sub>8</sub> × 37/8 in  
 183.2 × 122.3 × 10 cm

*The Diver with Divers*

2015

Aluminium thermolaqué, polyester  
 imprimé et boîte lumineuse en acrylique  
 210<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 140<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 37/8 in  
 535 × 356.7 × 10 cm

*Two Figures with a Drum Discovered  
by Two Divers*

2016

Aluminium thermolaqué, polyester  
 imprimé et boîte lumineuse en acrylique  
 210<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 140<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 37/8 in  
 535 × 356.7 × 10 cm

**DESSINS***A Cyclops Skull, Three Studies*

2014

Fusain sur papier  
 24<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
 63 × 50 cm

*Cerberus*

2014

Crayon sur papier  
 25 × 197/8 in  
 63.6 × 50.5 cm

*Children of a Dead King, Two Studies*

2016

Gravure à la pointe d'argent  
 sur papier teinté  
 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
 | 22 × 16.5 cm  
 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 3<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in  
 | 16 × 8 cm

*Decorated Bell (Bo), China*

2014

Fusain sur vélin  
 28<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 20<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in  
 71.9 × 51.9 cm

*Drummer Man and Boy (Limestone)*

2016

Fusain sur papier  
 197/8 × 25<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
 50.5 × 64 cm

*Female Archer, Two Studies*

2016

Encre sur papier  
 12<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
 | 31.5 × 21.5 cm  
 12<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
 | 32 × 26 cm

*Five Grecian Nudes (Pink Marble)*

2016

Crayon sur vélin  
 27<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 19<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in  
 69.9 × 49.9 cm

*Goddess, Front View*

2016

Crayon sur vélin  
 25<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
 65.3 × 47 cm

*Gold Cat from Egypt*

2014  
Crayon, pastel, encre  
et feuille d'or sur vélin  
27½ × 20¾ in  
69.9 × 51.7 cm

*Hathor (oro)*

2016  
Crayon, pastel, encre  
et feuille d'or sur vélin  
29⅞ × 24¾ in  
75.9 × 63 cm

*I ciclopi (dall'occhio rotondo)*

2014  
Fusain sur vélin  
27½ × 20¾ in  
69.9 × 51.7 cm

*Iguana Looks Up*

2016  
Crayon sur papier  
24¾ × 19¾ in  
63 × 50 cm

*In This Dream (Silver)*

2014  
Encre sur vélin  
24¼ × 16⅞ in  
61.5 × 43 cm

*Incense Burner*

2015  
Fusain et feuille d'or sur vélin  
25¾ × 18½ in  
65.3 × 47 cm

*Kali and Hydra in Battle*

2016  
Graphite, crayon  
et feuille d'argent sur vélin  
20¼ × 25½ in  
51.5 × 64.8 cm

*Leone e serpente (argento)*

2016  
Crayon sur papier  
19¾ × 24¾ in  
50 × 62 cm

*Lion, Studies*

2016  
Encre sur papier  
6¼ × 10¼ in | 16 × 26 cm  
10¼ × 11⅞ in | 26 × 29 cm

*Lo scudo d'Achille (oro)*

2016  
Crayon, encre et feuille d'or sur vélin  
28¼ × 21½ in  
71.9 × 54.7 cm

*Maschera lupo (lapis lazuli)*

2015  
Pigment lapis-lazuli, encre  
et craie sur papier  
20⅞ × 25⅞ in  
53 × 65 cm

*Maschera (vista laterale), 1520*

2014  
Fusain sur vélin  
25⅞ × 20¾ in  
65.9 × 51.7 cm

*Mercury (Gold)*

2016  
Encre, graphite et feuille d'or sur vélin  
25¾ × 18½ in  
65.3 × 47 cm

*Metamorfosi (donna mosca)*

2016  
Fusain et encre sur papier  
20¾ × 12⅞ in  
52.5 × 32 cm

*Minotauro (granito)*

2015  
Crayon sur vélin  
28¼ × 20¾ in  
71.9 × 51.9 cm

*Neptune, God of the Sea*

2015  
Crayon sur vélin  
25½ × 21⅞ in  
64.7 × 53.5 cm

*Penitent and Sinner,  
Facing Each Other*

2016  
Graphite, craie  
et feuille d'argent sur vélin  
23 × 23⅞ in  
58.5 × 60 cm

*Proteus (grottesco)*

2014  
Graphite sur vélin  
29⅞ × 21⅞ in  
73.9 × 53.7 cm

*Serpente*

2015  
Fusain sur papier  
19<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
50.5 × 40 cm

*Severed Heads of Medusa*

2016  
Graphite, crayon, encre  
et feuille d'or sur vélin  
28<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
71.9 × 54.7 cm

*Sirena (Silverpoint)*

2015  
Gravure à la pointe d'argent  
sur papier  
24<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
63 × 50 cm

*Sphinx Head*

2015  
Crayon sur papier  
25<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 20<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
64 × 53 cm

*Tadukheba, Side View (Marble)*

2014  
Pastel sur vélin  
24<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 17<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
63.3 × 45 cm

*The Collector, Bust*

2016  
Encre sur vélin  
27<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 20<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in  
69.9 × 51.7 cm

*The Empress, Studies*

2015  
Crayon sur papier  
24<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 19<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
63 × 50.5 cm

*The Gold Crown in Honeycomb  
(with Two Daggers)*

2015  
Crayon sur papier  
25<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 21 in  
64.3 × 53.3 cm

*The Old Lion*

2014  
Fusain sur vélin  
21<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 28<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in  
55.5 × 72 cm

*The Scorpion, Studies*

2014  
Fusain sur papier  
21<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 25<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in  
54 × 65 cm

*The Skull Beneath the Skin, Memento Mori*

2015  
Fusain sur papier  
24<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
62.3 × 50.3 cm

*The Unknown Pharaoh,*

*1501 (marmo e oro)*  
2015  
Crayon et feuille d'or sur vélin  
25<sup>3</sup>/<sub>4</sub> × 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in  
65.3 × 47 cm

*The Warrior and the Bear (Bronze)*

2016  
Encre et feuille d'argent sur vélin  
29<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 22<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
75.9 × 57.7 cm

*Three Heads (Man, Horse and Snake)*

2015  
Fusain sur papier  
19<sup>7</sup>/<sub>8</sub> × 24<sup>5</sup>/<sub>8</sub> in  
50.5 × 62.6 cm

*Three Sketches of a Demon*

2014  
Pastel sur papier  
25<sup>3</sup>/<sub>8</sub> × 20<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
64.5 × 52.7 cm

*Tre studi di serpente,  
cavallo e cavaliere in piedi  
(marmo)*

2015  
Fusain sur vélin  
29 × 20<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in  
73.7 × 51.9 cm

*Tuffatore, Studies*

2015  
Fusain sur papier  
25<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 20<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in  
65 × 53 cm

*Winged Horse (Broken)*

2014  
Pastel sur papier  
24<sup>5</sup>/<sub>8</sub> × 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in  
62.5 × 50 cm

# 4 PUBLICATIONS

## LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

336 pages

3 éditions (français, italien, anglais)

70€

publié en co-édition par Marsilio Editori, Venise, et Other Criteria, Londres

conception graphique de Jason Beard

## LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION RASSEMBLE DES TEXTES DE :

### **François Pinault**

Président de Palazzo Grassi – Punta della Dogana

### **Martin Bethenod**

Directeur de Palazzo Grassi – Punta della Dogana

### ***Le pêcheur de corail*, Elena Geuna**

Commissaire de l'exposition

### ***Sur le nom de*, Henri Loyrette**

Président-directeur du Musée du Louvre (2001-2013)

### ***Inventaire*, Simon Schama**

Professeur d'histoire et d'histoire de l'art à la Columbia University, New York

### ***Inventer une épave*, Franck Goddio**

Président de l'Institut Européen d'Archéologie Sous-Marine

## 5 BIOGRAPHIE DE DAMIEN HIRST

Damien Hirst est né en 1965 à Bristol et a grandi à Leeds. De 1986 à 1989 il étudie les arts plastiques au Goldsmiths College. Alors qu'il est en deuxième année, il conçoit et réalise l'exposition collective « Freeze », célèbre pour avoir lancé non seulement le travail de Damien Hirst mais de toute une génération d'artistes britanniques. En 1995, il reçoit le Turner Prize. Damien Hirst vit et travaille à Londres et à Gloucester, Royaume-Uni.

Depuis les années 1980, Damien Hirst explore différentes pratiques artistiques : installation, sculpture, peinture, dessin afin d'approfondir les relations complexes qui existent entre l'art, la beauté, la religion, la science, la vie et la mort. A travers des œuvres telles que *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living* (1991), l'emblématique requin plongé dans du formaldéhyde, et *For the Love of God* (2007), moulage en platine d'un crâne serti de 8,601 diamants parfaits, l'artiste questionne les systèmes de croyance contemporains et dissèque les incertitudes se trouvant au cœur de l'expérience humaine.

Depuis 1987, plus de 90 expositions personnelles de Damien Hirst ont été organisées dans le monde et le travail de l'artiste inclus dans plus de 300 expositions collectives. En 2012, la Tate Modern lui consacre une grande rétrospective à l'occasion des Jeux Olympiques de Londres. D'autres expositions personnelles ont notamment été présentées au Qatar Museums Authority, ALRIWAQ Doha (2013-2014) ; à Palazzo Vecchio, Florence (2010) ; à l'Oceanographic Museum, Munich (2010) ; au Rijksmuseum, Amsterdam (2008) ; à l'Astrup Fearnley Museet fur Moderne Kunst, Oslo (2005) ; au Museo Archeologico Nazionale, Naples (2004).

# 6 CHRONOLOGIE DES EXPOSITIONS PERSONNELLES DE DAMIEN HIRST

## SÉLECTION

### 2015

*Damien Hirst*, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo.

*New Religion*, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk.

*Damien Hirst: ARTIST ROOMS*, The Piers Art Centre, Orkney.

*New Religion*, The Lightbox, Woking.

*LOVE*, Paul Stolper Gallery, Londres.

### 2014

*The Psalms*, McCabe Fine Art, Stockholm.

*Schizophrenogenesis*,

Paul Stolper Gallery, Londres.

*Black Scalpel Cityscapes*, White Cube, São Paulo.

### 2013

*Relics*, ALRIWAQ DOHA Exhibition Space, Qatar Museums Authority, Doha.

*Entomology Cabinets and Paintings*,

*Scalpel Blade Paintings and Colour Charts*,

White Cube, Hong Kong.

### 2012

*The Complete Spot Paintings 1986-2011*, Gagosian Galleries,

(onze présentations dans le monde).

*Utopia*, Paul Stolper Gallery, Londres.

*Damien Hirst*, Tate Modern, Londres.

*Two Weeks One Summer*, White Cube, Londres.

*Damien Hirst: ARTIST ROOMS*,

The New Art Gallery Walsall, Walsall.

*Two Weeks One Summer*, PinchukArtCentre, Kiev.

### 2011

*Forgotten Promises*, Gagosian Gallery, Hong Kong.

*Charity*, Royal West of England Academy, Bristol.

*Damien Hirst: ARTIST ROOMS*,

Leeds City Gallery, Leeds.

### 2010

*End of An Era*, Gagosian Gallery, New York.

*Theology, Philosophy, Medicine, Justice*, Galerie Andrea Caratsch, Zurich.

*Dark Trees*, Galería Hilario Galguera, Mexico City.

*Cornucopia*, Oceanographic Museum of Monaco.

*Damien Hirst: ARTIST ROOMS*, Tate Britain, Londres.

*The Souls*, Paul Stolper Gallery, Londres.

*Poisons + Remedies*, Gagosian Gallery, Londres.

*Medicine Cabinets*, L&M Arts, New York.

*For the Love of God*, Palazzo Vecchio, Florence.

### 2009

*Damien Hirst: re-Birth*, Leeahn Gallery, Daegu.

*Requiem*, PinchukArtCentre, Kiev.

*Damien Hirst: ARTIST ROOMS*, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh.

*Damien Hirst: Life, Death and Love*,

Galerie Rudolfinum, Praga.

*Pharmacy*, BALTIC Centre

for Contemporary Art, Gateshead.

*No Love Lost*, The Wallace Collection, Londres.

*Nothing Matters*, White Cube, Londres.

### 2008

*Focus: Damien Hirst*, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City.

*Beautiful Inside My Head Forever*,

Sotheby's, Londres.

*Damien Hirst*, Museum

of Contemporary Art, Denver.

*For the Love of God*, Rijksmuseum, Amsterdam.

### 2007

*Damien Hirst: Four Works from the Broad Art Foundation*, Portland Art Museum, Portland.

*Superstition*, Gagosian Gallery,

Los Angeles and 1990, Londres.

*Damien Hirst*, The Goss-Michael Foundation, Dallas.

*The Five Aspects of God*, Herz Jesu Koln, Cologne.

*Beyond Belief*, White Cube, Londres.

*Damien Hirst: Life, Death and Love*,

Kunsthuset Kabuso, Øystese.

*Damien Hirst*, Seomi & Tuus, Seoul.

*School: The Archaeology of Lost Desires*,

*Comprehending Infinity and the search*

*for Knowledge*. Lever House, New York.

*Damien Hirst*, Galería Hilario Galguera

and Museo Nacional de San Carlos, Mexico City.

### 2006

*The Death of God – Towards a Better*

*Understanding of a Life Without*

*God Aboard the Ship of Fools*, Galería Hilario

Galguera, Mexico City.

*A Thousand Years' & Triptychs*,

Gagosian Gallery, Londres.

*Corpus: Drawings 1981 – 2006*,

Gagosian Gallery, New York.

**2005**

*A Selection of Works by Damien Hirst from Various Collections*, Museum of Fine Art, Boston.

*Damien Hirst: Works on Paper*, Andipa Gallery, Londres.

*The Bilotti Paintings*, Gagosian Gallery, London.

[Travels to: Norton Museum of Art, West Palm Beach.]

*The Elusive Truth!*, Gagosian Gallery, New York.

Damien Hirst, Astrup Fearnley Museet, Oslo.

*New Religion*, Paul Stolper Gallery, London.

[Travels to: Wallspace, London; Palazzo Pesaro Papfava, Venezia; Rogaland Museum of Fine Arts, Stavanger; National Art Gallery of Bulgaria, Sofia].

**2004**

*Pharmacy Auction*, Sotheby's, Londres.

*The Agony and the Ecstasy: Selected Works from 1989 – 2004*, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Naples.

**2003**

*Damien Hirst*, Saatchi Gallery, Londres.

*Damien Hirst: In A Spin; The Action of the World on Things*, Galerie Aurel Scheibler, Berlin.

*From the Cradle to the Grave: Selected Drawings*, The 25th International Biennale of Graphic Arts, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana.

[Travels to: The State Russian Museum, St. Pietroburgo.]

*Romance in the Age of Uncertainty*, White Cube, Londres.

**2000**

*Theories, Models, Methods, Approaches, Assumptions, Results and Findings*, Gagosian Gallery, New York.

**1999**

*Pharmacy*, Tate Gallery, Londres.

**1998**

*Damien Hirst*, Southampton City Art Gallery, Southampton.

**1997**

*In and Out of Love*, Yale Center for British Art, New Haven.

*The Beautiful Afterlife*, Galerie Bruno Bischofberger, Zurich.

**1996**

*No Sense of Absolute Corruption*, Gagosian Gallery, New York.

**1995**

*Pharmacy*, Kukje Gallery, Seoul.

*Still*, Jay Jopling/White Cube, Londres.

*Prix Eliette von Karajan '95*,

Max Gandolph-Bibliothek, Universitat Salzburg, Salzburg.

**1994**

*Making Beautiful Drawings*,

Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin.

*Currents 23*, Milwaukee Art Museum, Milwaukee.

*A Good Environment for Coloured Monochrome Paintings*, Deutscher Akademischer Austausch Dienst Gallery (DAAD), Berlin.

*A Bad Environment for White Monochrome Paintings*, *The Mattress Factory*, Pittsburgh.

*Pharmacy*, Dallas Museum of Art, Dallas.

**1993**

*Visual Candy and Natural History*,

Regen Projects, Los Angeles.

*Damien Hirst*, Galerie Jablonka, Cologne.

**1992**

*Damien Hirst*, Third International

Istanbul Biennial, British Council, Istanbul.

*Where is God Now?*,

Jay & Donatella Chiat, New York.

*Unfair*, Cologne Art Fair, Cologne.

*Pharmacy*, Cohen Gallery, New York.

**1991**

*In and Out of Love*, Woodstock Street, Londres.

*When Logics Die*,

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris.

*Internal Affairs*,

Institute of Contemporary Art, Londres.

**1989**

*Damien Hirst*, Third Eye Centre, Glasgow.

**1988**

*Damien Hirst: Constructions and Sculpture*, Old Court Gallery, Windsor.

## 7 BIOGRAPHIE DE ELENA GEUNA

Née en 1960, Elena Geuna étudie à Genève avant d'obtenir un Master à New York. Elle est commissaire indépendante et conseillère en art contemporain depuis 2000.

Ses principaux projets pour des musées comprennent les expositions « Jeff Koons » (Museo Archeologico Nazionale, Naples, 2003 ; Château de Versailles, 2008) ; « Fontana: Luce e Colore » (Palazzo Ducale, Gênes, 2008) ; « Zhang Huan: Ashman » (PAC, Milan, 2010) ; « Arte Povera in Moscow » (Multimedia Art Museum, Moscou, 2011). En 2012, elle a été commissaire des expositions « Meraviglie di carta. Devozioni creative dai monasteri di clausura » et « Freedom not Genius. Opere dalla collezione Murderme » de Damien Hirst à la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli à Turin et présentée par la suite au Multimedia Art Museum de Moscou.

En 2013, elle a collaboré avec l'artiste Rudolf Stingel à la réalisation d'un projet d'exposition personnelle conçu spécifiquement pour les espaces de Palazzo Grassi à Venise et qui pour la première fois occupait l'ensemble de l'espace d'exposition du musée.

En 2016, à l'occasion du dixième anniversaire de la réouverture de Palazzo Grassi, Elena Geuna a été la co-commissaire d'une anthologie consacrée à Sigmar Polke, à 30 ans de la participation de l'artiste à la Biennale de Venise de 1986 lors de laquelle il reçut le Lion d'Or.

# ANNEXES

## 8 BIOGRAPHIE DE FRANÇOIS PINAULT

François Pinault est né le 21 août 1936 aux Champs-Géraux, en Bretagne (Côtes-du-Nord). Il crée sa première entreprise dans le négoce de bois, panneaux et produits dérivés en 1963 à Rennes. Par la suite, il élargit ses activités à l'importation de bois puis à la transformation et enfin à la distribution. En 1988, le groupe Pinault fait son entrée en bourse.

En 1990, François Pinault décide de réorienter l'activité de son groupe vers la distribution spécialisée en se dégageant du secteur du bois. Le groupe est rebaptisé PPR. En 1999, le groupe PPR fait son entrée dans le secteur du luxe en prenant le contrôle de Gucci Group (Gucci, Yves Saint-Laurent, Balenciaga, Bottega Veneta, Sergio Rossi, Boucheron, Stella McCartney, Alexander McQueen...).

Parallèlement, François Pinault crée Artémis en 1992, une structure investissant dans des entreprises à fort potentiel de croissance mais dans des secteurs distincts de PPR. Société patrimoniale détenue à 100% par François Pinault et sa famille, Artémis contrôle Artémis Domaine qui détient des vignobles aussi prestigieux que Château-Latour, Domaine D'Eugénie en Bourgogne ou encore the Aurojo Estate à Napa Valley (Californie, États-Unis) parmi d'autres. Artémis possède également Christie's et le magazine *Le Point*, pour ne citer que les participations les plus emblématiques... François Pinault est également le propriétaire du club de football le Stade Rennais et du Théâtre Marigny.

En 2003, François Pinault confie la direction opérationnelle de PPR à son fils François-Henri Pinault qui poursuit le développement du groupe autour de deux axes : le pôle luxe (le portefeuille de marque ne cesse de s'enrichir notamment avec les acquisitions de Brioni, Girard-Perregaux, Pomellato, Christopher Kane...) et le pôle sports et art de vivre (Puma, Volcom...). En 2013 le groupe PPR est rebaptisé KERING.

Grand amateur d'art, et l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain au monde, François Pinault décide de partager sa passion avec le plus grand nombre. En mai 2005, il acquiert à Venise le prestigieux Palazzo Grassi, suivi, deux ans plus tard, par la concession de Punta della Dogana, pour y présenter sa collection d'œuvres d'art contemporain. Après des travaux de rénovation menés par Tadao Ando, l'architecte japonais lauréat du Pritzker Prize en 1995, Palazzo Grassi et Punta della Dogana sont inaugurés respectivement en 2006 et 2009. Depuis, plus de 2,5 millions de visiteurs ont pu découvrir une partie de la collection de François Pinault à la faveur des nombreuses expositions organisées dans ces lieux. Cet ensemble est complété en 2013 par la restauration du Teatrino, un lieu d'échanges, de conférences, et d'accompagnement culturel des expositions d'art contemporain.

L'activité muséale s'étendra à Paris avec l'ouverture programmée fin 2018 du futur site permanent de présentation de la Collection Pinault à la Bourse de Commerce.

Sollicité par de nombreux acteurs publics et privés, François Pinault présente également une partie de sa collection en dehors de Venise comme en témoignent les expositions organisées à Paris, Moscou, Monaco, Séoul, Lille, Dinard, Colmar, Dunkerque... En 2014, en coopération avec les autorités locales et les institutions culturelles et pédagogiques régionales, François Pinault décide de créer une résidence d'artistes dans un ancien presbytère à Lens.

En hommage à son ami l'historien Pierre Daix, disparu en 2014, François Pinault a créé le Prix Pierre Daix qui distingue chaque année un ouvrage d'histoire de l'art moderne ou contemporain.

## 9 BIOGRAPHIE DE MARTIN BETHENOD

Martin Bethenod, né en 1966, est administrateur délégué et directeur de Palazzo Grassi – Punta della Dogana – Pinault Collection depuis le 1er juin 2010. Il a précédemment occupé de nombreuses fonctions dans le domaine de la culture et de l'art contemporain.

Il commence sa carrière comme chargé de mission auprès du directeur des Affaires Culturelles de la Ville de Paris (1993-1996), puis chef du Cabinet du Président du Centre Pompidou (1996-1998), avant de créer et de diriger les Éditions du Centre Pompidou (1998-2001).

Après avoir été rédacteur en chef adjoint du magazine *Connaissance des arts* (2001-2002), puis rédacteur en chef-magazine de *Vogue France* (2002-2003), il rejoint le ministère de la Culture et de la Communication comme délégué aux Arts plastiques (2003-2004).

De 2004 à 2010, il est commissaire général de la FIAC, Foire internationale d'art contemporain de Paris, qui retrouve alors sa place au rang des événements artistiques internationaux les plus importants. En 2010, il assure également la direction artistique de la Nuit Blanche à Paris.

En 2014, il assure le commissariat de l'exposition « ArtLovers, histoires d'art dans la collection Pinault », présentation d'une sélection d'œuvres de la Pinault Collection, à Monaco. Au Gucci Museo à Florence, il présente l'exposition « Femminilità Radicale » et l'œuvre vidéo « Grosse Fatigue » de Camille Henrot. À l'automne 2016, il assure le commissariat de l'exposition « Dancing with myself. Autoportrait, autofiction, sculpture de soi. Œuvres de la Collection Pinault » au Folkwang Museum à Essen.

Martin Bethenod est également Président du Crédac (Ivry) et du Comité culturel de la Fondation de France.

# 10 QUELQUES CHIFFRES SUR PALAZZO GRASSI ET PUNTA DELLA DOGANA

**20**

expositions à Venise

**7**

expositions hors les murs

**324**

artistes exposés à Venise

**plus de 400**

événements au

Teatrino depuis mai 2013

**255**

activités pédagogiques

depuis 2011

# 10 CHRONOLOGIE DES EXPOSITIONS À PALAZZO GRASSI ET PUNTA DELLA DOGANA

## **Accrochage,**

commissaire : Caroline Bourgeois  
Punta della Dogana  
17 avril 2016 – 20 novembre 2016

## **Sigmar Polke,**

commissaires : Elena Geuna et Guy Tosatto  
Palazzo Grassi  
17 avril 2016 – 6 novembre 2016

## **Slip of the Tongue,**

commissaires : Danh Vo  
en collaboration avec Caroline Bourgeois  
Punta della Dogana  
12 avril 2015 – 10 janvier 2016

## **Martial Raysse,**

commissaires : Caroline Bourgeois  
en collaboration avec l'artiste  
Palazzo Grassi  
12 avril 2015 – 30 novembre 2015

## **L'illusion des lumières,**

commissaire : Caroline Bourgeois

## **Irving Penn, Resonance,**

commissaires : Pierre Apraxine et Matthieu Humery  
Palazzo Grassi  
13 avril 2014 – 6 janvier 2015

## **Prima Materia,**

commissaires :  
Caroline Bourgeois et Michael Govan  
Punta della Dogana  
30 mai 2013 – 15 février 2015

## **Rudolf Stingel,** exposition personnelle

de Rudolf Stingel conçue par l'artiste  
en collaboration avec Elena Geuna  
Palazzo Grassi  
7 avril 2013 – 6 janvier 2014

## **Paroles des images,**

commissaire : Caroline Bourgeois  
Palazzo Grassi  
30 août 2012 – 13 janvier 2013

## **Madame Fisscher,** exposition personnelle

d'Urs Fischer conçue par l'artiste  
en collaboration avec Caroline Bourgeois  
Palazzo Grassi  
15 avril 2012 – 15 juillet 2012

## **Le monde vous appartient,**

commissaire : Caroline Bourgeois  
Palazzo Grassi  
2 juin 2011 – 21 février 2012

## **Éloge du doute,**

commissaire : Caroline Bourgeois  
Punta della Dogana  
10 avril 2011 – 17 mars 2013

## **Mapping the Studio:**

### **Artists from the François Pinault Collection,**

commissaires : Francesco Bonami  
et Alison Gingeras  
Punta della Dogana et Palazzo Grassi  
6 juin 2009 – 10 avril 2011

## **Italics. Art italien entre tradition et révolution, 1968-2008**

commissaire : Francesco Bonami  
Palazzo Grassi  
27 septembre 2008 – 22 mars 2009

## **Rome et les Barbares,**

### **la naissance d'un nouveau monde,**

commissaire : Jean-Jacques Aillagon  
Palazzo Grassi  
26 janvier 2008 – 20 juillet 2008

## **Sequence 1 – Peinture et sculpture dans la collection François Pinault,**

commissaire : Alison Gingeras  
Palazzo Grassi  
5 mai 2007 – 11 novembre 2007

## **Picasso, la joie de vivre. 1945-1948,**

commissaire : Jean-Louis Andral

### **La Collection François Pinault :**

#### **une sélection Post-Pop**

commissaire : Alison Gingeras  
Palazzo Grassi  
11 novembre 2006 – 11 mars 2007

## **Where Are We Going?,**

### **Un choix d'œuvres**

#### **de la collection François Pinault,**

commissaire : Alison Gingeras  
Palazzo Grassi  
29 avril 2006 – 01 octobre 2006

# 10 CHRONOLOGIE DES EXPOSITIONS DE LA PINAULT COLLECTION

## **Dancing with Myself.**

### **Self-portrait and Self-invention.**

#### **Works from the Pinault Collection,**

commissaire : Martin Bethenod

Museo Folkwang, Essen

7 octobre 2016 – 15 janvier 2017

## **ArtLovers,**

### **histoires d'art dans la Collection Pinault,**

commissaire : Martin Bethenod

Grimaldi Forum, Monaco

12 juillet 2014 – 7 septembre 2014

## **A Triple Tour,**

commissaire : Caroline Bourgeois

Conciergerie, Paris

21 octobre 2013 – 6 janvier 2014

## **Agony and Ecstasy,**

commissaire : Francesca Amfitheatrof

SongEun Foundation, Seul

3 septembre 2011 – 19 novembre 2011

## **Qui a peur des artistes ?,**

commissaire : Caroline Bourgeois

Palais des Arts, Dinard

14 juin 2009 – 13 septembre 2009

## **Un certain état du Monde,**

commissaire : Caroline Bourgeois

Garage Center for Contemporary Culture,

Mosca

19 mars 2009 – 14 juin 2009

## **Passage du Temps,**

commissaire : Caroline Bourgeois

Tri Postal, Lille

16 octobre 2007 – 1 janvier 2008

## **SÉLECTION D'EXPOSITIONS EN COURS OU FUTURES PRÉSENTANT DES ŒUVRES DE LA COLLECTION PINAULT**

### **Cy Twombly. Retrospective**

Centre Pompidou, Paris

30 novembre 2016 – 24 avril 2017

### **Retrospective of Roberto Cuoghi**

Centre d'Art Contemporain, Genève

21 février – 30 avril 2017

Madre Museu, Naples

15 mai 2017 – 11 septembre 2017

### **Murakami by Murakami**

Astrup Fearnly Museet, Oslo

9 février 2017 – 14 mai 2017

### **Jia Aili**

Centro de Arte Contemporáneo Malaga

17 mars 2017 – 18 juin 2017

### **MEDUSA**

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

19 mai 2017 – 5 novembre 2017

### **Lee Lozano**

Museo Reina Sofia, Madrid

30 mai 2017 – 25 septembre 2017

### **Takashi Murakami:**

#### **The Octopus Eats Its Own Leg**

Museum of Contemporary Art, Chicago

3 juin 2017 – 24 septembre 2017

### **Réflexion autour de l'histoire récente et ancienne de l'Allemagne**

Documenta 14, Neue Galerie, Kassel

10 juin 2017 – 17 septembre 2017

### **Irving Penn. Resonance.**

#### **Works from the Pinault Collection**

Fotografiska Museet, Stockholm

16 juin 2017 – 17 septembre 2017

### **Rachel Whiteread**

Tate Britain, Londres

12 septembre 2017 – 4 février 2018

### **Art and China after 1989:**

#### **Theater of the World**

The Guggenheim Museum, New York

6 octobre 2017 – 14 janvier 2018

# 11 TEATRINO DI PALAZZO GRASSI

Le Teatrino de Palazzo Grassi a ouvert ses portes en mai 2013. Conçu par Tadao Ando, l'auditorium de 225 places accueille une vaste programmation, à la fois complémentaire des expositions présentées à Palazzo Grassi et Punta della Dogana et à l'art contemporain et explorant librement toutes les formes d'expression artistiques.

En moins de quatre ans, le Teatrino s'est imposé comme l'un des acteurs les plus dynamiques du circuit culturel vénitien : plus de 100 conférences, projections, concerts et performances y sont proposés chaque année, le plus souvent gratuitement.

Parmi les temps fort de la saison 2016-2017, on citera l'avant-première du docu-film *Ossessione Vezzoli* en présence de l'artiste, la rencontre avec les auteurs Dany Laferrière et Alain Mabankou, les rencontres avec les historiens de l'art Georges Didi-Huberman, Carlo Ginzburg, Philippe-Alain Michaud et Emanuele Coccia, le cycle de rencontres avec des grands architectes français, la projection du documentaire consacré à David Lynch et de la première saison de *Twin Peaks*, le retour, entre autres, des solistes de l'Ensemble intercontemporain, de la Biennale de danse, des festivals Lo schermo dell'arte et la Biennale de l'image en mouvement.

Au second trimestre 2017, la programmation au Teatrino de Palazzo Grassi prévoit :

## AVRIL

### Concerts

21-22/04  
Carte Blanche  
à Teho Teardo

### Rencontres

11/04  
Casa delle parole  
27/04  
Présentation  
du livre *Venezia vive*

## MAI

### Rencontres

9/05  
Casa delle parole  
12/05  
Présentation de la  
monographie consacrée  
à Roberto Cuoghi  
22/05  
Présentation du livre  
*La trasformazione  
culturale*  
26/05  
Festival dei Matti

## JUIN

### Concerts

17/06  
Sleeping concert

### Rencontres

07/06  
Festival i Boreali  
13/06  
Casa delle parole

# 12 SERVICES ÉDUCATIFS

## SERVICES ÉDUCATIFS

A l'occasion de l'exposition « Treasures from the Wreck of the Unbelievable » de Damien Hirst, Palazzo Grassi – Punta della Dogana propose au public, aux élèves des écoles et à leurs familles, des visites guidées gratuites, des itinéraires spécifiques ainsi que des activités spécialisées.

## ACTIVITÉS POUR LE PUBLIC

### Visites guidées gratuites

Tous les samedis après-midi, Palazzo Grassi – Punta della Dogana offre la possibilité de visiter gratuitement l'exposition installée dans l'un et l'autre centre d'exposition :

- à 15h à Punta della Dogana ;
- à 17h à Palais Grassi.

### Visites guidées de l'exposition et de l'architecture des deux musées

Palazzo Grassi et Punta della Dogana organisent des visites guidées qui ont pour thème l'exposition « Treasures from the Wreck of the Unbelievable » et des visites guidées de l'architecture des deux centres d'exposition.

Les visites consacrées à l'architecture permettent de découvrir l'histoire de ces deux édifices, et d'en savoir plus sur les travaux de restauration dirigés par Tadao Ando. La visite de Palazzo Grassi inclut celle du Teatrino adjacent, restauré et rouvert en 2013.

## Médiateurs culturels

Palazzo Grassi – Punta della Dogana héberge et soutient un programme de médiation culturelle mis en place par l'Université Ca' Foscari de Venise. Ce programme est organisé dans les deux centres d'exposition selon un horaire établi. Pendant la visite, le public peut s'informer auprès d'étudiants qui proviennent de différentes universités italiennes et qui ont été formés par l'équipe des conservateurs du musée et par les professeurs du Département de Philosophie et du Patrimoine de Ca' Foscari.

## ACTIVITÉS POUR LES FAMILLES

Palazzo Grassi – Punta della Dogana propose aux familles des ateliers pour enfants. Ces très jeunes visiteurs sont invités à observer les œuvres exposées pour inventer, jouer, parler, s'émouvoir et à faire appel à leur sens inné de l'observation ainsi qu'à leurs capacités manuelles.

Ces activités ont lieu tous les samedis après-midi :

- à 15h à Punta della Dogana ;
- à 17h à Palazzo Grassi.

Pendant les ateliers, des visites guidées gratuites, en italien, sont prévues pour les adultes.

Grâce au support d'une personne spécialisée dans la langue des signes italienne (LIS), les ateliers peuvent être suivis par les enfants mal-entendant

### ACTIVITÉS POUR LES ÉCOLES

Palazzo Grassi – Punta della Dogana propose des visites guidées en italien, en anglais et en français ainsi qu'un large programme d'activités pédagogiques réservées aux élèves des écoles de tous niveaux, italiennes et étrangères. Les ateliers et les parcours guidés fournissent aux enseignants et à leurs élèves des clés de lecture utiles pour comprendre le projet de l'artiste Damien Hirst et pour profiter de manière constructive et stimulante des œuvres exposées.

Pour les tout-petits, des visites spéciales, sous forme de jeu, leur permettent de découvrir le monde marin, l'univers des êtres imaginaires et celui de la mythologie classique. Pour les enfants du Primaire, le thème du collectionnisme est affronté de manière pratique, au cours d'un atelier ; des chasses au trésor explorent les civilisations anciennes et le passé glorieux de Venise. Pour les élèves de collèges et lycées, différents parcours sont conseillés aux professeurs d'histoire et de sciences. Cette année encore, ces classes peuvent s'inscrire pour participer à l'activité « Detto tra noi », fondée sur la méthode d'apprentissage entre pairs qui a pour objectif d'élaborer un itinéraire organisé par les élèves eux-mêmes.

### Parcours CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Palazzo Grassi et Punta della Dogana proposent 4 parcours CLIL réservés aux enseignants qui désirent encourager leurs élèves à apprendre une langue en dehors du contexte scolaire tout en approfondissant l'art contemporain. Les langues qu'il est possible de pratiquer sont l'anglais, le français et l'espagnol auxquelles s'ajoutent, depuis cette année, l'italien et la langue des signes. Ces parcours sont animés par des tuteurs de langue maternelle, formés expressément pour cette activité.

### Projet Ecole – travail en alternance

Depuis novembre 2015, Palazzo Grassi Teens propose un projet « Ecole-Travail en alternance » dans le cadre du projet promu par les services éducatifs régionaux de la Vénétie. Il s'agit d'un programme de stages de formation pour les élèves des classes de lycée.

Le projet prévoit la participation active des jeunes au sein du programme Palazzo Grassi Teens, un programme qui a pour but de les aider à gérer des projets propres à un musée d'art contemporain, de contrôler les outils pour leur réalisation et en assurer la communication traditionnelle et numérique à travers le site **teens.palazzograssi.it** et les réseaux sociaux, liés au programme.

Pour toute information :  
[www.palazzograssi.it/education](http://www.palazzograssi.it/education)

Pour les activités où la réservation est obligatoire  
T. +39 041 24 01 304  
E. [education@palazzograssi.it](mailto:education@palazzograssi.it)

# 13 MEMBERSHIP CARD

A l'occasion de l'exposition « Treasures from the Wreck of the Unbelievable », Palazzo Grassi – Punta della Dogana et l'artiste Damien Hirst proposent, pour l'année 2017, une nouvelle carte d'adhérent sur laquelle est représentée l'œuvre *The Severed Head of Medusa*. La tête de Gorgone décapitée par Persée est, dans la collection, fréquemment traitée : en bronze, en malachite et, dans ce cas, en cristal.

Les thèmes que la méduse incarne tels que l'horreur, la peur, le sexe, la mort, la décapitation se retrouvent dans l'exposition. Ils sont aussi accompagnés des légendes que son mythe nous a laissées. Ovide raconte qu'en tombant sur les algues, le sang de la tête coupée de Méduse a donné vie aux coraux, largement présents dans l'exposition. Sa tête est couronnée de quatorze serpents parmi les plus venimeux de la terre tels que le python de Seba, la vipère à cornes et le serpent corail, que de splendides détails savent rendre.

Pour les inscriptions de 2017, Palazzo Grassi – Punta della Dogana offre à ses adhérents un cadeau exclusif dont l'édition limitée a été réalisée dans les ateliers d'artisanat des prisons vénitiennes.

Palazzo Grassi – Punta della Dogana soutient la Cooperativa Sociale Rio Terà dei Pensieri qui travaille avec les détenus, en tant que partenaire d'un programme innovateur de fort impact social, en faveur de l'insertion professionnelle et des relations avec le territoire.

Ce cadeau, réalisé à partir de matériaux provenant du musée (les étendards tendus sur la façade des deux musées lors des expositions « Sigmar Polke » et « Accrochage ») est offert aux seuls adhérents et, jusqu'à épuisement, aux nouveaux inscrits 2017. Il porte la marque « Malefatte. Rio terà dei Pensieri ».

## Les adhérents bénéficient :

- Chaque année, d'une nouvelle carte proposée par un artiste de la Collection Pinault ;
- Chaque année, d'un cadeau de bienvenue ;
- Entrée gratuite illimitée et prioritaire, à Palazzo Grassi et à Punta della Dogana ;
- Invitation aux vernissages pour deux personnes ;
- Visites privées aux expositions et aux divers événements réservés aux adhérents ;
- Priorité d'accès aux activités organisées à Palazzo Grassi, à Punta della Dogana et au Teatrino ;
- Réductions sur les activités pédagogiques st\_art ;
- Réductions aux cafés des deux musées ;
- Réductions sur les catalogues, le merchandising et les promotions réservées aux adhérents dans les librairies des deux musées ;
- Réductions et avantages dans les musées et institutions partenaires ;
- Envoi de la lettre d'information électronique qui paraît chaque mois ;
- Contacts directs, par email et par téléphone, réservés aux adhérents pour toute information et réservation.

**Carte Young** (personnelle, valable pour une personne de 12 à 26 ans)

- 12 mois : 20€ / 24mois : 36€

**Carte Individual** (personnelle, valable pour une personne)

- 12 mois : 35€ / 24mois : 63€

**Carte Dual** (carte personnelle valable pour le titulaire et un invité)

- 12 mois : 60€ / 24mois : 108€

Pour plus d'informations :

tel. +39 041 2401 347

E. [membership@palazzograssi.it](mailto:membership@palazzograssi.it)

# 14 PALAZZO GRASSI ONLINE

Sur le plan de la communication numérique, Palazzo Grassi – Punta della Dogana adopte une stratégie diversifiée, fondée sur une mise à jour permanente et sur l’apport de contenus inédits, d’approfondissements et de parcours spécifiques afin de faire participer le public du musée, d’interagir avec lui et avec le monde de l’art italien et international.

Contenus multimédias, informations, activités pédagogiques, rencontres au Teatrino, histoire et architecture du musée, approfondissements sur les expositions et sur les artistes de la Collection Pinault sont autant d’éléments que le site **palazzograssi.it** propose, en accord avec la mission du musée et en dialogue constant avec les réseaux sociaux : Facebook, Twitter, Instagram, YouTube.

A l’occasion de l’exposition « Treasures from the Wreck of the Unbelievable », la communication numérique représente un élément fondamental : pour la phase de lancement, le programme éditorial a mis au point une stratégie d’approche par une campagne teasing fondée sur des vidéo clips et des images au fort impact, voués à susciter attention et curiosité avant l’ouverture même de l’exposition.

Dès son ouverture, l’accompagnement du public est assuré par l’apport de contenus et d’approfondissements et par des actions qui requièrent sa participation active et directe.

Le site **teens.palazzograssi.it**, le projet de Palazzo Grassi pour les adolescents, rassemble des contenus conçus et réalisés par les adolescents pour leurs pairs : des biographies et vidéos racontent les artistes de la Pinault Collection, décrivent les œuvres et interprètent les grands thèmes de l’art contemporain.

Pour suivre et partager sur les réseaux sociaux

« Treasures from the Wreck of the Unbelievable » l’hashtag est #DamienHirstTreasures

## **Profils utilisateurs**

*Facebook* palazzograssi

*Instagram* palazzo\_grassi

*Twitter* @Palazzo\_Grassi

*YouTube* Palazzo Grassi | Punta della Dogana

## **Profils teens**

*Facebook* palazzograssiteens

*Instagram* palazzograssiteens

*Twitter* @Teens\_PG

*Snapchat* grassiteens

# 15 PARTENARIATS

## **PALAZZO GRASSI – PUNTA DELLA DOGANA ET SES PARTENAIRES 2017**

Cinéma, institutions culturelles, grandes entreprises, opérateurs touristiques, sont les différents partenaires qui ont accompagné Palazzo Grassi – Punta della Dogana dans la promotion de « Treasures from the Wreck of the Unbelievable », le projet inédit de Damien Hirst.

Avec plus de 250 salles de cinéma en Italie et pour toute la durée de l'exposition, MovieMedia porte pour la première fois au cinéma une vidéo promotionnelle d'une exposition d'art. Deux vidéos, un teaser et un clip, projetés en deux sessions, invitent le grand public à visiter l'exposition de l'artiste britannique.

De mars à juillet 2017, un partenariat avec la Fondation Strozzi trace un parcours spécial de Venise à Florence consacré à deux grands artistes contemporains : Bill Viola et Damien Hirst. Palazzo Strozzi à Florence, avec la rétrospective consacrée à Bill Viola, et Palazzo Grassi – Punta della Dogana à Venise, avec le projet inédit de Damien Hirst, collaborent pour offrir un billet spécial à leurs visiteurs respectifs, les encourageant ainsi à découvrir l'art contemporain dans les plus célèbres villes d'Italie.

Des projets spéciaux incluent la participation de Trenitalia, Grandi Stazioni, Vela SpA, ATVO, Coin et bien d'autres encore pour le développement d'une politique culturelle de diffusion et de rapprochement avec un public nouveau ainsi que de renforcement des relations entre l'institution et les acteurs locaux, nationaux et internationaux.

Media Partner



# 16 INFORMATIONS PRATIQUES

## Palazzo Grassi

Campo San Samuele 3231  
30124 Venise  
Vaporetto :  
San Samuele (ligne 2), Sant'Angelo (ligne 1)

## Punta della Dogana

Dorsoduro 2  
30123 Venise  
Vaporetto :  
Salute (ligne 1)

## Teatrino de Palazzo Grassi

San Marco 3260  
30124 Venise  
Vaporetto :  
San Samuele (ligne 2), Sant'Angelo (ligne 1)

Tel : + 39 041 523 1680  
Fax : + 39 041 528 6218

Plus d'informations sur les horaires, les tarifs  
et les activités de Palazzo Grassi et Punta  
della Dogana sur le site :

[www.palazzograssi.it](http://www.palazzograssi.it)

## HORAIRES D'OUVERTURE

### Palazzo Grassi et Punta della Dogana

« Treasures from the Wreck of the Unbelievable »  
9 avril 2017 – 3 décembre 2017  
Ouvert de 10h à 19h  
Fermé le mardi  
Fermeture des billetteries à 18h

### Teatrino di Palazzo Grassi

Calendrier des rendez-vous consultable  
sur le site internet de Palazzo Grassi :  
[www.palazzograssi.it](http://www.palazzograssi.it)

## BILLETTERIE

Le billet d'accès pour visiter l'exposition  
à Palazzo Grassi et Punta della Dogana  
est valable pour une entrée à chacun des deux  
musées pendant toute la durée de l'exposition.

- Plein tarif : 18€
- Tarif réduit : 15€
- Tarif réduit pour les écoles : 10€ pour la visite  
des deux musées / 6€ pour la visite d'un seul  
musée (réservé aux écoles qui réservent  
une visite guidée ou un atelier st\_art)

Gratuit pour les enfants jusqu'à l'âge de 11 ans,  
les possesseurs de la Membership Card  
de Palazzo Grassi et Punta della Dogana,  
un accompagnateur pour chaque groupe  
d'adultes de 15 à 29 personnes, grands invalides,  
guides autorisés (sur présentation du permis  
remis par la Province de Venise), journalistes  
(sur présentation d'une carte de presse en cours  
de validité), chômeurs.

Entrée gratuite tous les mercredis pour les  
résidents de la ville de Venise, sur présentation  
d'une carte d'identité, et pour les étudiants  
des universités vénitiennes, sur présentation  
de la carte étudiant.

## RÉSERVATIONS ET VISITES GUIDÉES

Online  
[www.ticketlandia.com](http://www.ticketlandia.com)

Par téléphone  
du lundi au vendredi de 9h à 18h  
et le samedi de 9h à 14h  
tel : +39 041 2001 057

Par email (visites guidées uniquement)  
[visite@palazzograssi.it](mailto:visite@palazzograssi.it)

### ATELIERS ST\_ART

st\_art est un projet pédagogique destiné aux écoles et aux familles qui souhaitent découvrir l'art contemporain à travers une série d'ateliers et de parcours thématiques adaptés à l'âge des jeunes visiteurs.

Pour les groupes scolaires, sur réservation  
Tel : +39 041 2001 057  
Par email : scuole@palazzograssi.it

Pour tous les enfants de 4 à 10 ans,  
tous les samedis après-midi à Palazzo Grassi  
et Punta della Dogana et, sur réservation au :  
+39 041 24 01 304

Un opérateur LIS (Langue des Signes Italienne) est présent à toutes les activités st\_art qui sont donc aussi accessibles aux enfants et familles malentendants.

### MEMBERSHIP

La Membership card offre  
trois formules d'adhésion:  
**Young** 12 mois : 20€ | 24 mois : 36€  
**Individual** 12 mois : 35€ | 24 mois : 63€  
**Dual** 12 mois : 60€ | 24 mois : 108€

Chaque année, Palazzo Grassi – Punta della Dogana invite un artiste à concevoir sa Membership Card. Après Rudolf Stingel en 2013, Wade Guyton en 2014, Danh Vo en 2015 et Jean-Luc Moulène en 2016, la nouvelle Membership Card est proposée cette année par Damien Hirst.

Pour plus d'informations :  
tel. +39 041 2401 347  
E. membership@palazzograssi.it

### PALAZZO GRASSI ET DOGANA BOOKSHOP

Situés au rez-de-chaussée de Palazzo Grassi et Punta della Dogana, les bookshops sont gérés par Civita Tre Venezie, spécialisée dans la gestion de librairies de musées et dans la production de merchandising personnalisé.

Ces espaces entièrement conçus par Tadao Ando proposent, en plus de la vente des catalogues des expositions, une vaste gamme d'ouvrages en différentes langues consacrés à l'art et à l'architecture, une grande sélection de livres pour enfants, ainsi que des produits exclusifs de papeterie et de merchandising.

Les catalogues des expositions de Palazzo Grassi et Punta della Dogana sont édités et publiés par Marsilio Editori, spécialisée dans la publication de livres d'art.

**Ouverts tous les jours de 10h à 19h**  
**Fermés le mardi**

**Palazzo Grassi Shop : +39 041 241 2960**  
**Dogana Shop : +39 041 4760 149**

### PALAZZO GRASSI ET DOGANA CAFÉ

Depuis avril 2013, le Palazzo Grassi Café et le Dogana Café sont confiés à Rosa Salva, un traiteur vénitien qui est l'image de la meilleure tradition pâtisseries et culinaire depuis plus d'un siècle.

**Ouverts tous les jours de 10h30 à 18h30**  
**Fermés le mardi**

**Treasures  
from the Wreck  
of the Unbelievable.**

**Damien Hirst**  
Palazzo Grassi  
Punta della Dogana,  
Venise  
9.IV – 3.XII.2017

**Partenaire  
institutionnel**  
Pinault Collection

**François Pinault**  
Président

Mauro Baronchelli  
Oliver Beltramello  
Suzel Berneron  
Martin Bethenod  
Elisabetta Bonomi  
Lisa Bortolussi  
Antonio Boscolo  
Luca Busetto  
Angelo Clerici  
Francesca Colasante  
Virginia Dal Cortivo  
Laura Daniel  
Claudia De Zordo  
Alix Doran  
Marco Ferraris  
Carlo Gaino  
Andrea Greco  
Silvia Inio  
Gianni Padoan  
Federica Pascotto  
Michela Perrotta  
Vittorio Righetti  
Clementina Rizzi  
Angela Santangelo  
Noëlle Solnon  
Alexis Sornin  
Dario Tocchi  
Paola Trevisan  
Massimo Veggis

**Bureaux de presse**  
Claudine Colin  
Communication,  
Paris  
Paola Manfredi,  
Milan

**Commissaire  
de l'exposition**  
Elena Geuna

**Assistée par**  
Federica Ellena  
Ilaria Porotto

**Conception  
muséographique**  
Wilmotte & Associés  
Architectes  
Borina Andrieu  
Emmanuel Brelot  
Marleen Homan  
Min Soo Kang  
Doyeon Kim  
Jean-Michel  
Wilmotte

**Conception  
graphique**  
Jason Beard

**Assisté par**  
Mark Davis  
Yuki Shima  
Xiaofei Zhang

**Identité visuelle de  
Palazzo Grassi –  
Punta della Dogana**  
Studio Sonnoli –  
Leonardo Sonnoli  
Irene Bacchi  
Sara Guazzarini  
Giulia Rattini

**Textes de**  
Amie Corry

**Coordination  
de l'exposition**  
Science

Jack Addis  
Hugh Allan  
Katie Baldaro  
Kyle Bloxham Mundy  
Colin Brown  
Elizabeth Charlton  
Alison Crosbie  
Kate Davies  
Simon Davis  
Anna Godfrey  
Milly Hale  
Sophia Katerinis  
James Kelly  
Debbie Lamming  
Elisa Lapenna  
Adrian Maddison  
Dave Montgomery  
Jess Orr  
Sylvia Park  
Oliver Playne  
Adam Reynolds  
Madeleine Staples  
Jude Tyrrell  
Anne-Sophie Villemin  
Rachel Waller  
Victoria White  
Abbie Winter  
et tous  
à Science

**Photographie  
sous-marine**  
Christoph Gerigk