

EXPOSITION- 18 décembre 2013- 15 février 2014

VERNISSAGE- mardi 17 décembre 19h00-22h00

La Fondation Wilmotte à Venise, Fondaco degli Angeli, a le plaisir d'exposer :

« ISOLA NOVA », photographies de Philippe Calandre

«Aucune carte du monde n'est digne d'un regard si le pays de l'utopie n'y figure pas» Oscar Wilde

A la suite de l'exposition «Fiction Factories» en 2012 à la Galerie Esther Woerdehoff dans laquelle Philippe Calandre élabore "en images" des usines fictives, Jean-Michel Wilmotte propose à l'artiste de créer une nouvelle série pour sa galerie Vénitienne.

Après plusieurs voyages à Venise, Philippe Calandre imagine une série d'îles nouvelles, habitées de grandes structures industrielles mêlées à des fragments d'architecture traditionnelle vénitienne. Iles-édifices fantasmées, flottantes entre des clins d'œil à une rassurante iconographie d'époque classique et d'inquiétantes constructions chimériques en devenir de multiplication. Ces compositions photographiques entre document et collage sont exposées à la Fondacio degli Angeli à Venise du 17 décembre 2013 au 15 Février 2014.

Cette Venise onirique résulte d'une imbrication d'images de la ville historique de Venise, la «vienne ville» et à la Venise appartenant à la « limite de la lagune », celle de la périphérie et de la zone industrielle de Porto Marghera .On y reconnaîtra les architectures fastueuses du passé, les plus connues, et celles liées en particulier au passé industriel de Venise, surtout l'île de la Giudecca, dans la seconde moitié des XIXe et XXe siècles. Ces visions nous renvoient à des précédents dans l'architecture, Aldo Rossi avec ses dessins pour la ville et pour le théâtre La Fenice, ou encore Bernard Huet avec son inoubliable couverture collage de la ville pour le magazine « *L'Architecture d'aujourd'hui* » en 1980.

La Venise utopique de Philippe Calandre nous fait voyager entre les îles de la lagune, entre les couleurs d'une Venise imaginaire, une reconstruction qui nie la destruction progressive des formes dans l'eau. Ses images sont une énigme, un sentiment d'atemporalité oscillant entre irrationnel et formel émanent de ces lieux.

Venise est énigmatique et selon les mots de Maria Zambrano (cfr. "Dire Luce", a cura di Carmen del Valle, ed Bur Rizzoli 2013) - *«peu importe ce qu'il se passe à Venise, quelque soit la confusion, l'anomalie ou le talent, tout entre immédiatement dans l'ordre, tout est assimilé, il n'y a pas d'avant et pas d'après, il y a un TOUJOURS qui recueille tout.»*

C'est ce que l'on ressent dans les œuvres de Calandre, qui donnent de la lumière et de la couleur à la ville, comme dans une filiation à la fois avec la grande tradition picturale des Ecoles de peinture vénitienues et des vues pittoresques, les "vedute" colorées sur le verre pour les voyageurs de passage.

Enfin, le travail de Philippe Calandre est une œuvre photographique et picturale ouverte sur le futur proche de Venise et sa périphérie.

L'artiste

Philippe Calandre est né à Avignon (France) en 1964. Après avoir navigué pendant des années comme skipper, il trouve un port-refuge dans la passion pour la photographie, qui est devenu son métier d'artiste. Il est particulièrement intéressé par la photographie d'architecture ponctuée par des prises de vue de personnages mis en scène. Dans toutes ses séries, la réalité sert de base à partir de laquelle il crée ses propres mondes. Chacun des projets photographiques de Philippe Calandre s'inscrit dans une controverse, celle de la confusion entre le réel et l'imaginaire.

Les stations d'essence ou les «silos», qui ont été présentées à la FIAC en 2001 par Anne Barrault, la galerie parisienne, avec qui l'artiste collabore de 1999 à 2007, sont devenues le manifeste de ses œuvres. Pour "Insomnie" (2006), qui dépeint d'étranges apparitions nocturnes, Calandre puise dans le monde de la fantasmagorie cinématographique avec des bases de scénarios tels que "pur et inquiétant". Depuis 1996, ses œuvres sont exposées dans des galeries, des musées et des salons d'art contemporain en France et à l'étranger (Grèce l'Argentine, Pays-Bas, New York et Taiwan).

Précédentes expositions

- 2012 **FICTION FACTORIES** photographies Galerie Esther Woerdehoff

- 2007 **ARCHI PARANO**, photographies & vidéo - Art Center Kao-Un University – Taïwan

- 2007 **HOLIDAY INN BEYROUTH**, photographies & vidéo - Médiathèque de Biarritz – France

- 2007 **SIDE OF THE ROAD 2**, photographies - Kio-A-Thau Art Center – Taïwan

- 2006 **TAIWAN'S FACTORIES**, photographies - Art district, pier2 - Kaoshiung – Taiwan

- 2006 **SUGAR FIELD FACTORY**, photographies - Kio-A-Thau Residency Ciaotou - Taiwan

- 2005 **SIDE OF THE ROAD 1**, photographies - Art district, pier2 - Kaoshiung – Taiwan

- 2001 **CAFARDS 2000**, photographies - Galerie Anne Barrault - Paris – France

- 2000 **AD VITAM AETERNAM**, photographies & vidéo - Galerie Anne Barrault - Paris – France

La fondation Wilmotte

En 2005, très soucieux de la préservation du patrimoine, Jean-Michel Wilmotte souhaite sensibiliser les jeunes architectes aux problématiques de conservation et de réhabilitation du bâti ancien, et crée ainsi la Fondation

d'entreprise Wilmotte. Celle-ci se propose d'orchestrer le mariage élégant du patrimoine et de la contemporanéité en oeuvrant pour le développement de la « greffe contemporaine ». La Fondation a l'ambition de jouer un rôle de « passeur », de détecter et d'encourager de jeunes talents, d'aider à la diffusion de la culture architecturale et de construire des passerelles entre l'architecture, le patrimoine et l'art contemporain.

Fondaco Degli Angeli

La Fondation Wilmotte s'est établie au coeur de la Venise authentique, à Cannaregio en inaugurant son espace d'exposition, la Fondaco degli Angeli, en août dernier. Typiquement vénitien, cet espace comporte deux accès : l'un par voie terrestre et l'autre par voie fluviale depuis Sacca della Misericordia au nord de la lagune. L'entrée principale se fait en passant sous l'arche de Santa Maria della Misericordia en traversant un jardin.

Après deux ans et demi de travaux de restauration, le site a retrouvé sa splendeur passée réinterprétée. Atelier naval, de menuiserie puis école professionnelle, cet espace réhabilité offre à la Fondation Wilmotte un lieu d'exposition d'envergure internationale inédit à Venise.

Informations pratiques

Exposition du 18 décembre 2013 au 15 février 2014

Fondaco degli Angeli - Fondamenta dell'Abbazia - Cannaregio 3560

Vaporetto : Ca'D'oro ou Madonna dell'Orto

Ouvert de 11h à 18h (fermé le lundi et jours fériés)

Ouverture nocturne sur RDV

www.fondation-entreprise-wilmotte.fr

Fondation Wilmotte - 10, rue Sainte-Anastase - 75003 - Paris / T: +33 01 53 02 22 22

fondation@wilmotte.fr / www.fondation-entreprise-wilmotte.fr

Fondaco degli Angeli - Galerie - Cannaregio 3560 - 30121 Venezia - Italia / T: +39 041 476 11 60

fondaco@wilmotte.fr